

**Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους**



**ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ**  
**22<sup>ου</sup> ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΟΛΥΜΠΙΑΣ**  
**για ΠΑΙΔΙΑ και ΝΕΟΥΣ**  
**2019**

**Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους**  
**Κοινωνική Συνεταιριστική Επιχείρηση Συλλογικής και Κοινωνικής Ωφέλειας**  
[ΠΥΡΓΟΣ, Χρυσανθακοπούλου 2, 271 31, τηλ. 2621026890] & [ΑΘΗΝΑ, Ρόδου 18<sup>Α</sup>, 112 52, τηλ.2108664470]  
[koinsep@olympiafestival.gr, info@olympiafestival.gr]  
[[www.olympiafestival.gr](http://www.olympiafestival.gr)]

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Το 2019 με μια ματιά .....	02
22 <sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας .....	04
Γενική αποτίμηση .....	04
Εκδηλώσεις και δραστηριότητες 2019 .....	06
19 <sup>η</sup> Camera Zizanio .....	10
School Cinema	
Εκδηλώσεις και δραστηριότητες στο πλαίσιο του 22ου Φεστιβάλ .....	12
Εκδηλώσεις και δραστηριότητες καθ' όλη τη διάρκεια του έτους .....	14
Συνεργασία με Νεανικό Πλάνο .....	20
Παράλληλες εκδηλώσεις .....	24
Χορηγίες - Συνεργασίες .....	25
Παράρτημα Ι - 22 <sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ολυμπίας	
Οι Κριτικές Επιτροπές .....	26
Τα Βραβεία .....	27
Οι ταινίες .....	31
Παράρτημα ΙΙ – 19 <sup>η</sup> Camera Zizanio	
Οι Κριτικές Επιτροπές .....	36
Τα Βραβεία .....	36
Οι ταινίες .....	37

# Το 22<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ολυμπίας με μια ματιά

## Ημερομηνίες

**22<sup>ο</sup> Φεστιβάλ και 19<sup>η</sup> Camera Zizanio: Πύργος, Αμαλιάδα και αλλού 23/11 – 20/12/2019:**

- 30/11: Επίσημη έναρξη 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ και 19<sup>ης</sup> Camera Zizanio
- 01/12: Εναρκτήρια εκδήλωση Kids & Docs
- 01-06/12: Διαγωνιστικό πρόγραμμα 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ
- 29/11-06/12: Διαγωνιστικό πρόγραμμα 19<sup>ης</sup> Camera Zizanio
- 07/12: Απονομή Βραβείων
- 25/11-06/12: Αφιερώματα και ειδικές προβολές
- 29/11-06/12: School Cinema
- 23/11-20/12: Παράλληλες εκδηλώσεις
- 01-02/02/2020: Προβολές βραβευμένων ταινιών στην Αθήνα.

**Λοιπή δραστηριότητα: διάφορες πόλεις 01/01-31/12/2019.**

## Προβολές/Εκδηλώσεις/Δραστηριότητες

Το 2019 πραγματοποιήθηκαν **584 εκδηλώσεις** και δραστηριότητες:

- **384 κατά τη διάρκεια της κύριας διοργάνωσης του 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ**, ήτοι:
  - 216 προβολές ταινιών
  - 95 εργαστήρια και σεμινάρια
  - 73 παράλληλες εκδηλώσεις και δραστηριότητες, και
- **200 κατά τη διάρκεια του έτους**, ήτοι:
  - 8 εργαστήρια και σεμινάρια
  - 4 νέες εκδόσεις και κείμενα με εκπαιδευτικό υλικό
  - 23 συμμετοχές σε φεστιβάλ και εκπαιδευτικές αποστολές
  - 24 αποστολές ταινιών της Camera Zizanio σε φεστιβάλ του εξωτερικού
  - 30 προβολές του προγράμματος Σινεμά στις πλατείες
  - 31 λοιπές εκδηλώσεις και δραστηριότητες σε Ελλάδα και εξωτερικό
  - 80 εκδηλώσεις σε συνεργασία με το Νεανικό Πλάνο

## Πόλεις/Χώροι

Οι 384 εκδηλώσεις της κύριας διοργάνωσης του **22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ** έγιναν σε:

- **39** πόλεις και χωριά στη Δυτική Ελλάδα, Πελοπόννησο, Αθήνα και νησιωτική Ελλάδα
- **98** χώρους, εκ των οποίων **21** αίθουσες προβολής.

Οι 200 εκδηλώσεις που προηγήθηκαν **κατά τη διάρκεια του έτους** έγιναν σε:

- **54** πόλεις της Ελλάδας
- **33** πόλεις στην Ευρώπη και αλλού.

## Θεατές

Το 2019 παρακολούθησαν τις προβολές και τις λοιπές δραστηριότητες **41.700** άτομα:

- **28.400** στην **κύρια διοργάνωση**, ήτοι:
  - 20.600 στις προβολές ταινιών
  - 2.000 στα εργαστήρια και στα σεμινάρια

- 5.800 στις παράλληλες εκδηλώσεις.
- **13.300 κατά τη διάρκεια του έτους**, ήτοι:
  - 800 στα εργαστήρια και στα σεμινάρια
  - 2.500 στις προβολές του προγράμματος Σινεμά στις πλατείες
  - 10.000 στις κοινές δραστηριότητες με το Νεανικό Πλάνο.

### Επισκέπτες

Για την παρακολούθηση του 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ αφίχθηκαν στον Πύργο **536 άτομα**:

- **414** από διάφορες πόλεις της Ελλάδας
- **122** από 17 χώρες της ΕΕ και από 11 άλλες χώρες.

### Ταινίες/Χώρες προέλευσης

Στο 22<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ολυμπίας προβλήθηκαν **186** ταινίες:

- **86** στο διαγωνιστικό πρόγραμμα από **57 χώρες**:
  - 12 στο Τμήμα Μεγάλου Μήκους
  - 20 στο Τμήμα μικρού μήκους Μυθοπλασίας
  - 25 στο Τμήμα Μικρού Μήκους Animation
  - 29 στο Τμήμα Ντοκιμαντέρ (Kids & Docs).
- **100** στα αφιερώματα και στις ειδικές προβολές από **32 χώρες**:
  - 14 στο 2019: Προσεγγίσεις της παιδικής ηλικίας και της νεότητας στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο
  - 6 στο Jannik Hastrup: ο μάγος του ευρωπαϊκού animation
  - 19 στο Σύγχρονες τάσεις στο ευρωπαϊκό animation
  - 3 στην Carte Blanche (της Ιφιγένειας Καλαντζή)
  - 2 στα Φοιτητιβίσματα
  - 46 στο Zoom in European children's film
  - 2 στο Cine Φως στα κελιά των κρατουμένων
  - 5 στο #EUANDME
  - 2 στις εναρκτήριες προβολές
  - 1 ειδική προβολή.

Στην 19<sup>η</sup> Camera Zizanio προβλήθηκαν **241** ταινίες:

- 109 στο Ελληνικό Τμήμα
- 101 στο Ευρωπαϊκό Τμήμα από 30 χώρες
- 31 στο Διεθνές Τμήμα, που προέρχονται από 16 χώρες.

Αθροιστικά, στο 22<sup>ο</sup> Φεστιβάλ και στην 19<sup>η</sup> Camera Zizanio εκπροσωπήθηκαν με ταινίες τους **75 χώρες**.

### 2<sup>nd</sup> Olympia "Creative Ideas" Pitching Lab

Υποβλήθηκαν 41 ιδέες, επιλέχθηκαν 11, συμμετείχαν 9, βραβεύτηκαν 2 και έλαβαν οικονομική ενίσχυση και χορηγίες από **EPT, ΕΚΚ, Νεανικό Πλάνο, Authorwave** και **Stefilm**.

### Νέες συνεργασίες

- Πρωτόκολλο Συνεργασίας με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
- Μνημόνιο Πολιτιστικής Συνεργασίας με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

## 22° Φεστιβάλ Ολυμπίας

### Γενική αποτίμηση

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας και η Camera Zizanio επιχείρησαν και το 2019 να συνεισφέρουν στην κάλυψη ενός σημαντικού κενού της οργάνωσης της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας γύρω από τις ανάγκες των παιδιών και των νέων: επιχείρησαν να παράσχουν ποιοτικό πολιτιστικό περιεχόμενο, επικεντρωμένο στον κινηματογράφο αλλά όχι αποκλειστικά κινηματογραφικό, το οποίο θα λειτουργεί ως παράδειγμα και εφαλτήριο ενεργοποίησης των παιδιών και των νέων σε τοπικό, εθνικό και διεθνές επίπεδο, χωρίς να αντιμετωπίζει τα παιδιά και τους νέους ως καταναλωτές περιεχομένου χωρίς κρίση και κριτήρια.

Για να επιτευχθεί ο στόχος αυτός, ξεκινήσαμε από τη γεωγραφική περιοχή που αποδεικνύει εδώ και 22 χρόνια, παρά τις κατά καιρούς δυσκολίες και αντιξοότητες, την ανθεκτικότητα και τη δίψα της: την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και ειδικότερα την Περιφερειακή Ενότητα Ηλείας. Αλλά δεν περιοριστήκαμε εκεί. Το Φεστιβάλ Ολυμπίας και η Camera Zizanio δεν είναι μια διοργάνωση που περιορίζεται σε μια αίθουσα και μια εκδήλωση τη φορά· επιδιώκουμε να βρισκόμαστε σε όσο περισσότερα μέρη μπορούμε, χωρίς να υποτιμούμε κανέναν τόπο και την ταυτότητά του. Βρισκόμαστε προγραμματικά στον αντίποδα των ιστορικά αποτυχημένων υπερσυγκεντρώσεων και πιστεύουμε στην ουσιαστική αποκέντρωση, η οποία μπορεί να προσφέρει στην ελληνική κοινωνία την αναπτυξιακή προοπτική την οποία έχει ανάγκη και της αξίζει.

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι ένας θεσμός που ιδρύθηκε και αναπτύσσεται σ' αυτό που η κοινωνία μας τείνει να ονομάζει κάπως υποτιμητικά "επαρχία". Αυτή, λοιπόν, η "επαρχία" έχει καταφέρει, εδώ και 22 χρόνια, να τροφοδοτεί με το θερμό παιδικό και εφηβικό κοινό της την πάντοτε ασφυκτικά γεμάτη αίθουσα του θρυλικού "Απόλλωνα" του Πύργου, αλλά και του "Cine Cinema" στην Αμαλιάδα, του "Σινέ Άστρον" στα Λεχαινά, του Κουρβισιάνειου στη Γαστούνη και της κινηματογραφικής αίθουσας του δημοτικού σχολείου Ζαχάρως. Και αναφερόμαστε εδώ μόνο στις αίθουσες προβολών και όχι στους δεκάδες άλλους χώρους στους οποίους πραγματοποιούνται οι λοιπές δραστηριότητές μας.

Τα παιδιά, αλλά και οι ενήλικες θεατές μας στην Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας πηγαίνουν σινεμά για να δουν ποιοτικές ταινίες απ' όλο τον κόσμο, που φυσικά δε θα είχαν καμιά τύχη στο πλαίσιο της εμπορικής λειτουργίας της κινηματογραφικής βιομηχανίας. Έχουν το προνόμιο να βλέπουν σινεφίλ κινηματογράφο για παιδιά και νέους, που η κατά τ' άλλα πρωτεύουσα Αθήνα δεν καταφέρνει να δει συστηματικά στην κλίμακα που θα έπρεπε.

Κι ακόμη σημαντικότερο, τα παιδιά και οι έφηβοι στον τόπο μας έχουν την ευκαιρία να ενεργοποιηθούν, να εκφραστούν δημιουργικά και να γνωρίσουν την κινηματογραφική γλώσσα μέσα από τα δεκάδες κινηματογραφικά εργαστήρια που οργανώνονται παράλληλα με το Φεστιβάλ, αλλά και να προβάλλουν τις δικές τους ταινίες, πρώτες μεταξύ ίσων, στην Camera Zizanio, τη μεγαλύτερη ευρωπαϊκή συνάντηση νεανικής οπτικοακουστικής δημιουργίας. Κι όλα αυτά μέσα σ' ένα πλαίσιο

διεθνούς παιδικής και εφηβικής συνεργασίας, με κορυφαίο παράδειγμα το Mythos Project (φέτος 130 παιδιά από 19 χώρες συνεργάστηκαν σε 13 ομάδες και παρήγαγαν 13 ταινίες).

Επισημαίνεται για μια ακόμη φορά ότι πολλά σχολεία από άλλες περιοχές της χώρας, που επιθυμούν να επισκεφτούν το Φεστιβάλ, δεν το καταφέρνουν. Σημαντικότερη πρόκληση, απ' τη δική μας πλευρά, είναι η έλλειψη απαιτούμενων υποδομών (αιθουσών προβολών, επαρκών και κατάλληλα εξοπλισμένων χώρων για εργαστήρια και άλλες εκπαιδευτικές δραστηριότητες), που μας οδηγεί να αποθαρρύνουμε επισκέψεις πολυπληθών ομάδων μαθητών. Σημαντική πρόκληση, σχετιζόμενη με τα δομικά στοιχεία της τοπικής οικονομίας, είναι και η περιορισμένη δυνατότητα φιλοξενίας στην πόλη, της οποίας οι διαθέσιμες κλίνες καλύπτονται από τους επισκέπτες του Φεστιβάλ. Πολλοί απ' αυτούς διαμένουν τελικά σε άλλες κοντινές περιοχές όπου υπάρχουν διαθέσιμα ξενοδοχεία.

Παράλληλα με τη διοργάνωση του 2019 συνεχίσαμε τα προκαταρκτικά βήματα **προς τη νέα εποχή που θα σηματοδοτήσει η λειτουργία του σταφιδεργοστασίου του ΑΣΟ ως έδρας του Φεστιβάλ και πολιτιστικής καρδιάς της πόλης του Πύργου** και η οποία θα διαρθρώνεται σε πέντε επίπεδα: α) Στέγαση των τοπικών δραστηριοτήτων σύγχρονης πολιτιστικής δημιουργίας, β) Κινηματογραφική εκπαίδευση παιδιών και νέων, γ) Κινηματογραφική εκπαίδευση εκπαιδευτικών, δ) Παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών για παιδιά και νέους στην Ελλάδα και ε) Σύνδεση με το περιφερειακό Film Office για την προσέλκυση κινηματογραφικών παραγωγών από το εξωτερικό.

Τέτοια βήματα, μεταξύ άλλων, ήταν:

- Η διοργάνωση του 2<sup>nd</sup> **Olympia “Creative Ideas” Pitching Lab**, στο πλαίσιο του στόχου για την ανάπτυξη της παραγωγής ελληνικών ταινιών για παιδιά και νέους, στο οποίο υποβλήθηκαν συνολικά 41 σχέδια. Αρκετά από τα επιλεγέντα σχέδια έχουν σημαντικό βαθμό ωριμότητας και έτσι εκτιμούμε ότι μέσα στην επόμενη διετία θα έχουμε τα πρώτα πραγματικά αποτελέσματα του εργαστηρίου, δηλαδή νέες ελληνικές ταινίες για παιδιά και νέους.
- Η διοργάνωση του 1<sup>ου</sup> **Πανελληνίου Μαθητικού Διαγωνισμού Ψηφιακών Ταινιών** με θέμα «Το Φύλο σε Πρώτο Πλάνο».
- Η σύναψη **Πρωτοκόλλου Συνεργασίας** με το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής για τον συντονισμό των δράσεών μας και τον σχεδιασμό και υλοποίηση κοινών προγραμμάτων.
- Η σύναψη **Μνημονίου Πολιτιστικής Συνεργασίας** με το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για την αξιοποίηση της έβδομης τέχνης ως εκπαιδευτικό εργαλείο, την διεύρυνση του νεανικού κοινού και την ενίσχυση της κινηματογραφικής παιδείας.
- Η συμμετοχή σε πλήθος εκδηλώσεων για τον **Οπτικοακουστικό Εγγραμματισμό και την Κινηματογραφική Παιδεία**, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Ο εμπλουτισμός και η ενίσχυση των **κινηματογραφικών εργαστηρίων και σεμιναρίων** για μαθητές, φοιτητές και εκπαιδευτικούς, καθώς φέτος τα εργαστήρια επιλέχθηκαν μετά από διαδικασία ανοιχτής πρόσκλησης ενδιαφέροντος για εκπαιδευτές.
- Η εκπόνηση και δημοσίευση νέου **εκπαιδευτικού υλικού**.
- Η υποβολή σχεδίων δράσης σε **εθνικά και κοινοτικά προγράμματα**, η οποία αυξάνει την τεχνογνωσία και βελτιώνει την ανταγωνιστικότητα της ομάδας του φεστιβάλ.
- Οι συνεργασίες με **ομοειδή φεστιβάλ και οργανισμούς του εξωτερικού**, μέσω και των συλλογικών οργάνων τους σε ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο, όπως οι παρεμβάσεις μας στην ετήσια γενική συνέλευση της ECFA, η συμμετοχή μας στη διαμόρφωση της Διακήρυξης της Βαϊμάρης κλπ.

Τέλος στο επίπεδο της βελτίωσης των υπηρεσιών και του εκσυγχρονισμού της λειτουργίας του, κατασκευάστηκε η νέα **ιστοσελίδα** του Φεστιβάλ και εγκαινιάστηκε η υπηρεσία **Eventival** για τη δημιουργία βάσεων δεδομένων και την καλύτερη διευκόλυνση των συμμετεχόντων και των επισκεπτών.

## Οι εκδηλώσεις και δραστηριότητες του 2019

Οι εκδηλώσεις της κύριας διοργάνωσης του 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ και της 19<sup>ης</sup> Camera Zizanio πραγματοποιήθηκαν από **23 Νοεμβρίου έως 20 Δεκεμβρίου 2019**:

- Επίσημη έναρξη 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ και 19<sup>ης</sup> Camera Zizanio, Πύργος 30 Νοεμβρίου,
- Εναρκτήρια εκδήλωση Kids & Docs, Αμαλιάδα 1 Δεκεμβρίου,
- Διαγωνιστικό πρόγραμμα 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ, Πύργος και Αμαλιάδα 1 – 6 Δεκεμβρίου
- Διαγωνιστικό πρόγραμμα 19<sup>ης</sup> Camera Zizanio, Πύργος 29 Νοεμβρίου – 6 Δεκεμβρίου
- Απονομή Βραβείων, Πύργος 7 Δεκεμβρίου,
- Αφιερώματα και ειδικές προβολές, διάφορες πόλεις 25 Νοεμβρίου – 6 Δεκεμβρίου,
- School Cinema, διάφορες πόλεις 29 Νοεμβρίου – 6 Δεκεμβρίου
- Παράλληλες εκδηλώσεις διάφορες πόλεις από 23 Νοεμβρίου – 20 Δεκεμβρίου.
- Προβολές βραβευμένων ταινιών 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ και 19<sup>ης</sup> Camera Zizanio, Αθήνα (Ταινιοθήκη της Ελλάδας) 1 – 2 Φεβρουαρίου 2020.

Πλέον της κύριας διοργάνωσης, το Φεστιβάλ ανέπτυξε πλήθος δραστηριοτήτων **καθ' όλη τη διάρκεια του έτους**: σχεδίασε και υλοποίησε εκδηλώσεις σε διάφορες πόλεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (εργαστήρια, σεμινάρια, προβολές, εκπαιδευτικές αποστολές κλπ.), ενώ συμμετείχε σε ελληνικά και ξένα φεστιβάλ καθώς και σε εκδηλώσεις (ημερίδες, συνέδρια, επιμορφωτικές συναντήσεις κλπ.) που οργάνωσαν άλλοι φορείς.

### Εκδηλώσεις/Πόλεις/Χώροι

Κατά το 2019 το Φεστιβάλ ανέπτυξε μια πολύ πλούσια δραστηριότητα, η οποία, εκτός των ποιοτικών χαρακτηριστικών που ήδη αναφέρθηκαν, διακρίνεται και για τον μεγάλο αριθμό των εκδηλώσεων και δραστηριοτήτων του καθώς και για την ευρύτατη γεωγραφική διασπορά τους. Συνολικά το 2019, το Φεστιβάλ:

- Πραγματοποίησε **584 εκδηλώσεις και δραστηριότητες κάθε μορφής** (προβολές, εργαστήρια, σεμινάρια, εκπαιδευτικά ταξίδια, εκθέσεις, συναυλίες, λογοτεχνικές εκδηλώσεις, αποστολές ταινιών στο εξωτερικό κ.ά.), και
- Είχε παρουσία σε **82 πόλεις<sup>1</sup>** στην Ελλάδα και σε **20 χώρες<sup>2</sup>** στην Ευρώπη και αλλού.

<sup>1</sup> **Ηλεία 54**: Άγιος Γεώργιος, Αλφειούσα, Αμαλιάδα, Ανδραβίδα, Ανδρίτσαινα, Αρρήνη, Αρτέμιδα, Αρχαία Ολυμπία, Βαρβάσαινα, Βάρδα, Βασιλάκι, Βούναργο, Βυτινέικα, Γαστούνη, Διάσελλα, Δίβρη, Δουναϊκά, Ελαιώνας, Επιτάλιο, Ζαχάρω, Καβάσιλα, Καλλίκωμο, Κάστρο, Καράτουλα, Καρδαμάς, Κατάκολο, Κατσαρού, Κέντρο, Κρέστενα, Λαστέικα, Λινίσταινα, Λεχαινά, Μακρίσια, Μανωλάδα, Μέλισσα, Μηλέα, Μυρτιά, Νέα Φιγαλία, Νεράιδα, Ξηροχώρι, Πελόπιο, Πετράλωνα, Πλάτανος, Πύργος, Ρόβια, Ροβιάτα, Ροδινά, Σαβάλια, Σαμικό, Σκουροχώρι, Σχίνοι, Τραγανό, Χάβαρι, Ώλενα. **Λοιπή Δυτική Ελλάδα 3**: Αγρίνιο, Αίγιο, Πάτρα. **Αττική 10**: Άγιοι Ανάργυροι, Αθήνα, Αργυρούπολη, Βύρωνας, Νέα Μάκρη, Νέα Σμύρνη, Νέο Ηράκλειο, Περιστέρι, Χολαργός, Ωρωπός. **Λοιπή χώρα 15**: Δημητσάνα, Δράμα, Ζάκυνθος, Ηράκλειο, Θεσσαλονίκη, Καλαμάτα, Κατερίνη, Κως, Πάτρα, Πειραιάς, Πλωμάρι, Σπάρτη, Στυμφαλία, Σύρος, Χαλκίδα.

<sup>2</sup> Αυστρία, Βραζιλία, Γερμανία, Γεωργία, Δανία, Εσθονία, ΗΠΑ, Ιρλανδία, Ισπανία, Ιταλία, Κροατία, Ν. Κορέα, Νορβηγία, Ολλανδία, Ουαλία, Πολωνία, Ρωσία, Σερβία, Σουηδία, Τσεχία.

Ειδικότερα,

**A. Κατά τη διάρκεια της κύριας διοργάνωσης του 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ και της 19<sup>ης</sup> Camera Zizanio έλαβαν χώρα 384 εκδηλώσεις και δραστηριότητες:**

- 216 προβολές ταινιών (διαγωνιστικά προγράμματα & αφιερώματα),
- 95 δραστηριότητες κινηματογραφικής παιδείας (85 εργαστήρια, 10 σεμινάρια)
- 73 παράλληλες εκδηλώσεις και δραστηριότητες.

Οι παραπάνω προβολές, δραστηριότητες και εκδηλώσεις έγιναν σε 39 πόλεις και χωριά στις Περιφέρειες Δυτικής Ελλάδας και Πελοποννήσου, στην Αθήνα και στη νησιωτική Ελλάδα<sup>3</sup>, σε 98 χώρους, εκ των οποίων 21 αίθουσες προβολής<sup>4</sup>:

**B. Κατά τη διάρκεια του έτους πραγματοποιήθηκαν 200 εκδηλώσεις και δραστηριότητες:**

- Εργαστήρια και Σεμινάρια: 8 δραστηριότητες
- Εκπαιδευτικό υλικό: 4 νέες εκδόσεις και κείμενα (οι 2 με το νεανικό Πλάνο)
- Συμμετοχή σε φεστιβάλ, εκπαιδευτικές αποστολές: 23 επισκέψεις σε διεθνή φεστιβάλ.
- Προώθηση νεανικών ταινιών της Camera Zizanio: σε 24 φεστιβάλ.
- Σινεμά στις πλατείες: 30 προβολές σε διάφορες πόλεις και χωριά της Ηλείας
- Λοιπές εκδηλώσεις και δραστηριότητες: 31 εκδηλώσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό,
- Εκδηλώσεις σε συνεργασία με το Νεανικό Πλάνο: 80 προβολές ταινιών κ.ά.

Οι παραπάνω προβολές, δραστηριότητες και εκδηλώσεις έγιναν σε 54 πόλεις<sup>5</sup> της Ελλάδας, ενώ παράλληλα το Φεστιβάλ είχε παρουσία με επισκέψεις αντιπροσωπειών του ή με συμμετοχή ταινιών της Camera Zizanio σε 33 πόλεις<sup>6</sup> σε διάφορες χώρες.

---

<sup>3</sup> **Ηλεία:** Αμαλιάδα, Ανδραβίδα, Αρχαία Ολυμπία, Βαρβάσινα, Βασιλάκι, Βούναργο, Βυτινείκα, Γαστούνη, Διάσελλα, Δουναίικα, Επιτάλιο, Ζαχάρω, Καβάσιλα, Καλλίκωμο, Καράτουλα, Καρδαμάς, Κέντρο, Κρέστενα, Λεχαινά, Μακρίσια, Μανωλάδα, Μυρτιά, Πελόπιο, Πύργος, Σαβάλια, Σκουροχώρι, Τραγανό, Χάβαρι. **Αιτωλοακαρνανία:** Αγρίνιο. **Αχαΐα:** Αίγιο, Πάτρα. **Αρκαδία:** Δημητσάνα. **Κορινθία:** Στυμφαλία. **Λακωνία:** Σπάρτη. **Μεσσηνία:** Καλαμάτα. **Ζάκυνθος:** Ζάκυνθος. **Λέσβος:** Πλωμάρι. **Δωδεκάνησα:** Κως. **Αττική:** Αθήνα.

<sup>4</sup> **Πύργος:** Απόλλων, Cineplex Ορφέας I, II και III, Συνεδριακό Κέντρο, **Αθήνα:** Λαΐς-Ταινιοθήκη Α και Β, **Αγρίνιο:** Άνεσις, **Αίγιο:** Απόλλων, **Αμαλιάδα:** Cine Cinema I και II, **Γαστούνη:** Κουρβισιάνειο, **Δημητσάνα:** Μουσείο Υδροκίνησης ΠΙΟΠ, **Ζάκυνθος:** cine Φώσκολος, **Ζαχάρω:** Δημοτικό, **Καλαμάτα:** Κέντρο Δημιουργικού Ντοκιμαντέρ, **Κως:** Ορφέας, **Λεχαινά:** Σινέ Άστρον, **Πλωμάρι:** Πολύκεντρο, **Σπάρτη:** Μουσείο Ελιάς και Ελληνικού Λαδιού ΠΙΟΠ, **Στυμφαλία:** Μουσείο Περιβάλλοντος ΠΙΟΠ.

<sup>5</sup> **Ηλεία 35:** Άγιος Γεώργιος, Αλφειούσα, Ανδρίτσαινα, Αρρήνη, Αρτέμιδα, Αρχαία Ολυμπία, Βαρβάσινα, Βάρδα, Διάσελλα, Δίβρη, Ελαιώνας, Επιτάλιο, Κάστρο, Κατάκολο, Κατσαρού, Λαστέικα, Λινίσταινα, Λεχαινά, Μέλισσα, Μηλέα, Μυρτιά, Νέα Φιγαλία, Νεράιδα, Ξηροχώρι, Πετράλωνα, Πλάτανος, Πύργος, Ρόβια, Ροβιάτα, Ροδινά, Σαβάλια, Σαμικό, Σχίνοι, Τραγανό, Ώλενα. **Αττική 10:** Άγιοι Ανάργυροι, Αθήνα, Αργυρούπολη, Βύρωνας, Νέα Μάκρη, Νέα Σμύρνη, Νέο Ηράκλειο, Περιστερί, Χολαργός, Ωρωπός. **Λοιπή χώρα 9:** Δράμα, Ζάκυνθος, Ηράκλειο, Θεσσαλονίκη, Κατερίνη, Πάτρα, Πειραιάς, Σύρος, Χαλκίδα.

<sup>6</sup> Amsterdam, Berlin, Busan, Chicago, Dubrovnik, Giffoni, Gornji Milanova, Karlovac, Chemnitz, Khanty-Mansiysk, Kork, Kristiansand, Limerick, Linz, Malmo, Milano, Naples, Oberhausen, Odense, Pilsen, Plasencia, Rápina, Rhyt, Rijeka, Rio de Janeiro, Tbilisi, Valencia, Varaždin, Vienna, Warsaw, Weimar, Zaragoza, Zlin



## Θεατές

Ο αριθμός των θεατών και των συμμετεχόντων στις προβολές, εκδηλώσεις και λοιπές δραστηριότητες του Φεστιβάλ κατά το 2019, ανήλθε στους **41.700**:

**Την κύρια διοργάνωση του 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ παρακολούθησαν 28.400 θεατές:**

- Προβολές ταινιών: **20.600**
- Εργαστήρια και σεμινάρια: **2.000**
- Παράλληλες Εκδηλώσεις: **5.800**.

**Τις εκδηλώσεις κατά τη διάρκεια του έτους παρακολούθησαν 13.300 θεατές:**

- Εργαστήρια και Σεμινάρια: **800**
- Σινεμά στις πλατείες: **2.500**
- Εκπαιδευτικές προβολές κλπ. Συνεργασία με Νεανικό Πλάνο): **10.000**

## Επισκέπτες

Για την παρακολούθηση του 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ αφίχθηκαν στον Πύργο **536 άτομα**:

- **414** από διάφορες πόλεις της Ελλάδας
- **122** από **17 χώρες της ΕΕ** (Αυστρία, Γαλλία, Γερμανία, Δανία, Εσθονία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ισπανία, Ιταλία, Κροατία, Λετονία, Ολλανδία, Ουγγαρία, Πολωνία, Πορτογαλία, Σλοβενία, Σουηδία, Τσεχία) και από **11 άλλες χώρες** (Βόρεια Μακεδονία, Γεωργία, ΗΠΑ, Ισραήλ, Καζακστάν, Κίνα, Λευκορωσία, Ουκρανία, Ρωσία, Σιγκαπούρη, Τουρκία).

## Ταινίες/Χώρες προέλευσης

Στο **22<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ολυμπίας** προβλήθηκαν **186** ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους:

- Διαγωνιστικό πρόγραμμα: **86** ταινίες (23 μεγάλου μήκους και 63 μικρού και μεσαίου μήκους) από **57** χώρες<sup>7</sup>.
- Αφιερώματα και Ειδικές προβολές: **100** ταινίες (58 μεγάλου μήκους και 42 μικρού ή μεσαίου μήκους) από **32** χώρες<sup>8</sup>.

Η μεγάλη πλειοψηφία των ταινιών προέρχεται από ευρωπαϊκές χώρες. Ωστόσο είναι αξιοσημείωτη η ευρεία γεωγραφική κατανομή του συνόλου τους που φθάνει στις **65** χώρες, ενώ αν συνυπολογισθούν και οι ταινίες της Camera Zizanio, ο αριθμός των χωρών που εκπροσωπήθηκαν στη φετινή διοργάνωση ανέρχεται στις **75**<sup>9</sup>.

---

<sup>7</sup> Αιθιοπία, Αργεντινή, Αυστραλία, Αυστρία, Αφγανιστάν, Βέλγιο, Βοσνία - Ερζεγοβίνη, Βουλγαρία, Βραζιλία, Γαλλία, Γερμανία, Δανία, Ελβετία, Ελλάδα, Εσθονία, Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ, Ιαπωνία, Ινδία, Ινδονησία, Ιράν, Ισπανία, Ισραήλ, Ιταλία, Καζακστάν, Καναδάς, Κίνα, Κολομβία, Κόσοβο, Κροατία, Κιργιστάν, Λετονία, Λουξεμβούργο, Μεξικό, Ν. Κορέα, Νέα Ζηλανδία, Νεπάλ, Νορβηγία, Ολλανδία, Ουγγαρία, Παλαιστίνη, Πολωνία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Ρωσία, Σερβία, Σιγκαπούρη, Σλοβακία, Σλοβενία, Σουαζιλάνδη, Σουδάν, Σουηδία, Ταϊβάν, Τουρκία, Τσεχία, Φινλανδία, Χιλή.

<sup>8</sup> Αυστραλία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Γαλλία, Γερμανία, Δανία, Ελβετία, Ελλάδα, Εσθονία, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιαπωνία, Ισπανία, Ιταλία, Καναδάς, Κατάρ, Κένυα, Κροατία, Κύπρος, Λετονία, Λιθουανία, Μολδαβία, Μπουρκίνα Φάσο, Νορβηγία, Ολλανδία, Ουγγαρία, Πολωνία, Ρουμανία, Ρωσία, Σερβία, Σουηδία, Τουρκία, Φιλιππίνες.

<sup>9</sup> Αιθιοπία, Αργεντινή, Αρμενία, Αυστραλία, Αυστρία, Αφγανιστάν, Β. Μακεδονία, Βέλγιο, Βοσνία – Ερζεγοβίνη, Βουλγαρία, Βραζιλία, Γαλλία, Γερμανία, Γεωργία, Δανία, Ελβετία, Ελλάδα, Εσθονία, ΗΑΕ, Ηνωμένο Βασίλειο, ΗΠΑ, Ιαπωνία, Ινδία, Ινδονησία, Ιράκ, Ιράν, Ιρλανδία, Ισπανία, Ισραήλ, Ιταλία, Καζακστάν, Καναδάς, Κατάρ, Κένυα, Κίνα, Κολομβία, Κόσοβο, Κροατία, Κύπρος, Κιργιστάν, Λετονία, Λευκορωσία, Λίβανος, Λιθουανία, Λουξεμβούργο, Μεξικό, Μολδαβία, Μπαγκλαντές, Μπουρκίνα Φάσο, Ν. Κορέα, Νέα Ζηλανδία, Νεπάλ, Νορβηγία, Ολλανδία, Ομάν, Ουγγαρία, Ουκρανία, Παλαιστίνη, Πολωνία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Ρωσία,

### Διαγωνιστικό πρόγραμμα

- Τμήμα Μεγάλου Μήκους: 12 ταινίες
- Τμήμα μικρού μήκους Μυθοπλασίας: 20 ταινίες
- Τμήμα Μικρού Μήκους Animation: 25 ταινίες
- Τμήμα Ντοκιμαντέρ (Kids & Docs): 29 ταινίες.

### Αφιέρωματα και Ειδικές προβολές

- 2019: Προσεγγίσεις της παιδικής ηλικίας και της νεότητας στον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο: 14 ταινίες μικρού μήκους
- Jannik Hastrup: ο μάγος του ευρωπαϊκού animation: 6 ταινίες μεγάλου μήκους
- Σύγχρονες τάσεις στο ευρωπαϊκό animation: 19 ταινίες μικρού μήκους
- Zoom in European children's film: 46 ταινίες μεγάλου μήκους
- Carte Blanche στην κριτικό κινηματογράφο Ιφιγένεια Καλαντζή: 3 ταινίες μεγάλου μήκους
- Cine Φως στα κελιά των κρατουμένων: 2 ταινίες (1 μεγάλου και 1 μικρού μήκους)
- Φοιτητβίσματα: 2 ταινίες μικρού μήκους
- #EUANDME: 5 ταινίες μικρού μήκους
- Εναρκτήριες Προβολές 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ και Kids and Docs 2019: 2 ταινίες μεγάλου μήκους
- Ειδική προβολή "Επί τα ίχνη: ο ποιητής Ηλίας Γκρης": 1 ταινία μικρού μήκους

---

Σερβία, Σιγκαπούρη, Σλοβακία, Σλοβενία, Σουαζιλάνδη, Σουδάν, Σουηδία, Ταϊβάν, Τουρκία, Τσεχία, Φιλιππίνες, Φινλανδία, Χιλή.

## 19<sup>η</sup> Camera Zizanio

Πιο πλούσιο από κάθε άλλη φορά ήταν το 2019 το πρόγραμμα της Camera Zizanio, που με **241 ταινίες από 47 χώρες** και όλες τις ηπείρους η 19η διοργάνωσή της ήρθε να δώσει την πιο αντιπροσωπευτική εικόνα της νεανικής οπτικοακουστικής δημιουργίας σε όλο τον κόσμο.

Κάνοντας διαρκώς βήματα προς τα μπρος, δεκαεννιά χρόνια τώρα, χρειάζεται να κάνεις μια στάση για να αντιληφθείς το μήκος του δρόμου που διένυσες, το σημείο που έφτασες. Αυτή η στάση για την Camera Zizanio φέτος ήταν ένα σύντομο σημείωμα που έφτασε από τη Λευκορωσία. Μια νεαρή κοπέλα μας έγραψε:

«Γεια σας, συμμετείχα στο Φεστιβάλ σας δύο φορές, αλλά φέτος δεν έχω ταινία για να πάρω μέρος. Αγαπώ όμως πολύ το Φεστιβάλ σας και θέλω να μου δώσετε τη δυνατότητα να έρθω για τα εργαστήρια. Δεν ζητώ να μου προσφέρετε τίποτα, μόνο την ευκαιρία να γίνω κομμάτι του αυτού γεγονότος».

Τότε συνειδητοποιείς ότι έχεις περάσει σε άλλο επίπεδο. Στην πραγματικότητα το Φεστιβάλ, όσο ουσιαστικό κι αν είναι, είναι ταυτόχρονα ένα «πρόσχημα» και μια αφορμή για να βρεθούμε μαζί, να κουβεντιάσουμε και πάνω απ' όλα να δημιουργήσουμε. Γιατί δεν είναι μόνο η Arina από τη Λευκορωσία που έρχεται γι' αυτό το λόγο στον Πύργο. Είναι και τα παιδιά από τη Σουηδία, την Αυστρία, την Ολλανδία, την Κίνα και αλλού. Γιατί η Camera Zizanio και το Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι, πάνω απ' όλα, δημιουργία, είναι το επόμενο βήμα. **Η επόμενη μέρα!**

Μαζί με τις ταινίες που προβλήθηκαν στο πληροφοριακό τμήμα αλλά και τις ταινίες των εργαστηρίων που παρουσιάστηκαν την τελευταία μέρα (και φέτος ήταν περισσότερες από 25), το σύνολο των νεανικών δημιουργιών που προβλήθηκαν στην 19<sup>η</sup> Camera Zizanio ξεπέρασε τις 270!

### Οι συνεργασίες

Συνεχίστηκαν και το 2019 οι συνεργασίες της Camera Zizanio με τους εξής κρατικούς και ιδιωτικούς φορείς για την απονομή των Ειδικών Βραβείων και Υποτροφιών σε ταινίες του Ελληνικού Τμήματος:

- **Εκπαιδευτική Ραδιοτηλεόραση:** Βραβείο «για τη βέλτιστη πρακτική εγγραμματοσμού στα Μέσα» σε ελληνικό σχολείο.
- **Ανεξάρτητη Αρχή Συνήγορος του Πολίτη/Συνήγορος του Παιδιού:** Βραβείο σε ταινία με κοινωνικές ευαισθησίες.
- **Νίκος Καβουκίδης:** Προσφορά πλήρους επαγγελματικού εξοπλισμού (κάμερες, φώτα κλπ.) για το γύρισμα της επόμενης ταινίας
- **Σχολή Κινηματογράφου Τηλεόρασης Σταυράκου:** υποτροφία σε μαθητή από τη νικήτρια ταινία του Ελληνικού Τμήματος της Κατηγορίας Γ'.
- **Εκπαιδευτικό Όμιλος ΑΚΜΗ:** δύο πλήρεις υποτροφίες σε ισάριθμους συντελεστές της ταινίας του πρώτου βραβείου της κατηγορίας Γ' σε οποιοδήποτε τομέα σπουδών.

## Οι συμμετοχές

Η Camera Zizanio 2019 δέχτηκε πάνω από **2.000 αιτήσεις συμμετοχής** –αριθμό ρεκόρ. Από αυτές έγινε η επιλογή των **241** που προβλήθηκαν στα τρία διαγωνιστικά Τμήματά της –Ελληνικό, Ευρωπαϊκό και Διεθνές. Πιο συγκεκριμένα:

- 109 ταινίες στο **Ελληνικό Τμήμα**, που παρήχθησαν από νέους εντός ή εκτός σχολικού περιβάλλοντος (από την Ελλάδα υποβλήθηκαν συνολικά 130 ταινίες).
- 101 ταινίες στο **Ευρωπαϊκό Τμήμα** από 30 χώρες<sup>10</sup>.
- 31 ταινίες στο **Διεθνές Τμήμα**, που προέρχονται από 16 χώρες από όλες τις ηπείρους<sup>11</sup>.

---

<sup>10</sup> Αρμενία, Αυστρία, Βελγιο, Βόρεια Μακεδονία, Βοσνία κ Ερζεγοβίνη, Γαλλία, Γερμανία, Γεωργία, Δανία, Δημοκρατία της Τσεχίας, Ηνωμένο Βασίλειο, Ιρλανδία, Ισπανία, Ιταλία, Κροατία, Κύπρος, Λετονία, Λευκορωσία, Λιθουανία, Νορβηγία, Ουκρανία, Ολλανδία, Πολωνία, Πορτογαλία, Ρουμανία, Ρωσία, Σερβία, Σλοβενία, Σουηδία, Τουρκία.

<sup>11</sup> Αργεντινή, Αυστραλία, Βραζιλία, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα, Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, Ινδία, Ιράκ, Ιράν, Ισραήλ, Καναδάς, Κίνα, Λίβανος, Μεξικό, Μπαγκλαντές, Ομάν, Φιλιππίνες.

## Α. ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΟΥ 22<sup>ου</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ

### Κινηματογραφικά εργαστήρια

Οργανώθηκαν **85 κινηματογραφικά εργαστήρια**, στα οποία συμμετείχαν **1.832 μαθητές και φοιτητές**. Χρησιμοποιώντας όλα τα σύγχρονα ψηφιακά μέσα (από επαγγελματικές κάμερες υψηλής ευκρίνειας έως κινητά τηλέφωνα), τα παιδιά ανακάλυψαν τον μαγικό κόσμο της εικόνας και γύρισαν **35 ταινίες** μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, κινουμένου σχεδίου κλπ., που προβλήθηκαν σε ειδική εκδήλωση πριν από την απονομή των βραβείων του 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Ολυμπίας και της 19<sup>ης</sup> Camera Zizanio.

### **Εργαστήρια Κινηματογραφικής δημιουργίας**

1. Mythos Project, Κώστας Βάντζος (γενικός συντονισμός) & Εκπαιδευτικοί από Ολλανδία (NFFS) και Αυστρία (συντονισμός ομάδων) (**13 εργαστήρια**)
2. Μύηση στον Κινηματογράφο: Κώστας Φέρρης.
3. Δημιουργικό Κινηματογραφικό Εργαστήριο: Κυριάκος Χαριτάκης
4. Το Σινεμά στα χέρια σου: Κώστας Μυλωνάς (**3 εργαστήρια**).
5. Μυθοπλασία: Νίκος Σταμπουλόπουλος
6. Ντοκιμαντέρ: Διονυσία Κοπανά
7. Μυθοπλασία: Ηλίας Φλωράκης
8. Εισαγωγή στον κινηματογραφικό λόγο: Αθηνά Τακά & Μαρία-Ελισάβετ Κόντου
9. Ντοκιμαντέρ: Νίκος Αναγνωστόπουλος
10. Φιλμογραφώντας την Πραγματικότητα: Ιρίνα Μπόικο (**2 εργαστήρια**).
11. Πες μια Ιστορία με τη Γλώσσα του Σινεμά: Αλέξης Τσάφας
12. Οπτικά Εφέ, Albert Alfonso Moreno (**4 εργαστήρια**).
13. Η δημιουργία ταινιών και η τοπική ιστορία, Ισμήνη Σακελλαροπούλου.
14. Οι Βουβές Ταινίες... Μιλάνε!, Ελένη Γκολφινόπουλου.
15. Τα παιδιά και ο κόσμος, Paolo Beneventi (**2 εργαστήρια**)
16. Δημιουργία ταινίας στη σχολική τάξη, Κυριάκος Χαριτάκης

### **Εργαστήρια κινούμενης εικόνας**

17. Βασικές Αρχές Ψηφιακής Εικόνας-Animation-CGI, Αντώνης Ντούσιας
18. Απ' τη ζωγραφική στο Animation, Ganaelle Bressoud-Politi
19. ZIZanimation, Κώστας Κατράκης & Τάσος Ζέρβας
20. Lotte Reiniger: 120 χρόνια από τη γέννησή της, Γιάννα Δεληγιάννη (**3 εργαστήρια**).
21. Εισαγωγή στην τεχνική του κινουμένου σχεδίου (Animation BOX), Παναγιώτα Γεωργακοπούλου, Καλλίρη Γεωργία, Παπαδόπουλος Γιώργος, Μάρκου Στυλιανός, Κασιμάτη Νίκη Αγγελική. (**18 εργαστήρια**)

### **Εργαστήρια MME και Social Media**

22. Daily News, Χριστίνα Τσακμακά, Ζωή Καραθανάση, Παναγιώτης Χριστοφιλέας.
23. Zizanio News, Ευρυδίκη Γεωργοπούλου, Ηρώ Ρήγα, Νικολέτα Τζώρτζη (**2 εργαστήρια**).
24. Γίνε Δημοσιογράφος στο Φεστιβάλ Ολυμπίας, Laeticia Moreni

25. Δημιουργώντας Βίντεο για το Διαδίκτυο, Θεοδώρα Μαλλιαρού

### **Εργαστήρια Κινηματογραφικής Παιδείας**

1. Εργαστήριο Κινηματογραφικής Κριτικής, Ιφιγένεια Καλαντζή, Φρόσω Σαρλή, Λίνα Γιαννοπούλου, Λίζα Θεμελή, Λάζαρος Ασμή, Γκόλφου Γαβριλιάδη, Κατερίνα Γείτονα, Σοφία Μάλεση. **(5 εργαστήρια)**
2. Εισαγωγή στην Έμφυλη Φιλμική Ανάγνωση, Ευαγγελία Θεμελή.

### **Διάφορα**

3. Σπίτι είναι..., Φλώρα Σπύρου **(2 εργαστήρια)**
4. Θέατρο και Κινηματογράφος, Βασίλης Αθανασόπουλος.
5. “Είμαι Παιδί ή Άνθρωπος;”, Γιώργος Μόσχος, Ματούλα Παπαδημητρίου, Ειρήνη Κουμπάρουλη.
6. Το Σινεμά πριν από το Σινεμά (Αφήγηση Λαϊκών Παραμυθιών), Αγνή Στρουμπούλη **(10 εργαστήρια)**.
7. Παραγωγή Ήχου - Ανακυκλώσιμοι Ήχοι, Ευγενία Κοϊνη.

### **Σεμινάρια**

Δέκα **(10)** επιμορφωτικά σεμινάρια, που παρακολούθησαν **178** εκπαιδευτικοί, κινηματογραφιστές, μαθητές και φοιτητές.

1. Master classe, Κώστας Φέρρης
2. Master classe, Νίκος Καβουκίδης
3. Το Σκίτσο που γελά, Αργύρης Θέος
4. Σπίτι είναι..., Φλώρα Σπύρου (συνέργεια με το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων)
5. Ο Επαγγελματίας και ο Ερασιτέχνης Ηθοποιός στη Θεατρική Πράξη. Δήμητρα Χατούπη
6. Πόλη - Σκηνικό. Αντώνης Χαλκιάς - Παύλος Κάβουρας
7. Οδηγός Μελέτης Surra Modo, Γιώργος Σπύρου - Παντελής Παντελόγλου - Κώστας Κορρές
8. Προσεγγίζοντας το Θεατρικό Παιχνίδι στο Σχολείο, Ομάδα τέχνης Πάροδος (συνεργασία με τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Ηλείας)
9. Στων Παραμυθιών τα μέρη με... τα δώρα της καρδιάς!, Μαριλένα Καββαδά
10. Εργαστήρι Πολυφωνίας, Αλέξανδρος Λαμπρίδης, Αλίκη Γκανά.

### **2<sup>nd</sup> Olympia “Creative Ideas” Pitching Lab**

Η δεύτερη διοργάνωση του πρωτοπόρου εργαστηρίου ανάπτυξης ιδεών για ελληνικές ταινίες για παιδιά και νέους παρουσίασε στοιχεία ωριμότητας και ικανή σύνδεση με την παραγωγή. Στη διοργάνωση, που κράτησε φέτος έξι ημέρες, προσκλήθηκαν 11 από τους 41 σεναριογράφους που υπέβαλαν προτάσεις στην ανοιχτή πρόσκληση και τελικά **παρέστησαν οι 9**.

Το πρόγραμμα της διοργάνωσης συμπεριελάμβανε οργανωμένα μαθήματα από τις συνεργαζόμενες εκπαιδευτριες του Φεστιβάλ (Λίνα Γιαννοπούλου, παραγωγός ταινιών, μέλος Οργανωτικής Επιτροπής Olympia IFF, Αγάθη Δαρλάση, σύμβουλος storytelling, consultant, σκηνοθέτιδα, σεναριογράφος, Τζωρτζίνα Κακουδάκη, σκηνοθέτιδα, θεατρολόγος, θεατροπαιδαγωγός), αλλά και ειδική παρουσία με διαλέξεις και εργαστηριακή δραστηριότητα του μέχρι πρότινος διευθυντικού στελέχους της Berlinale Thomas Hailer και του στελέχους του ιστορικού Φεστιβάλ του Ζλιν (Τσεχία) Jaroslava Hynstova.

Φέτος οργανωμένη ήταν και η παρακολούθηση ταινιών του διαγωνιστικού προγράμματος από τους συμμετέχοντες, ενώ έγιναν και στοχευμένες επαφές των Ελλήνων κινηματογραφιστών με συναδέλφους τους από το εξωτερικό που ήταν παρόντες και συμμετέχοντες στα διαγωνιστικά προγράμματα.

Πλέον της εκπαίδευσης των κινηματογραφιστών, που επικεντρώνεται κυρίως πάνω τις ιδιαιτερότητες των ταινιών που πραγματεύονται πτυχές της παιδικής ή νεανικής ηλικίας (και απευθύνονται πρωτίστως σ' αυτές τις ηλικίες), με το Olympia "Creative Ideas" Pitching Lab το Φεστιβάλ Ολυμπίας στοχεύει παράλληλα:

- ο Στην παροχή τεχνογνωσίας και στήριξη σε όλα τα στάδια δημιουργίας της ταινίας, από την ανάπτυξη της ιδέας έως την εμπορική και εναλλακτική διανομή της, και
- ο Στην ανάπτυξη συνεργασιών με ΕΡΤ, ΕΚΚ, ΕΚΟΜΕ και άλλους φορείς για στήριξη της παραγωγής και της διανομής ταινιών για παιδιά και νέους, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Από τις ιδέες που παρουσιάστηκαν, οι επιτροπές των φορέων που αθλοθετούν τα βραβεία επέλεξαν τις παρακάτω:

- ο «Το Μυρμηγκάκι» της Ερωφίλης Μωραΐτη και
- ο «Βανκούβερ» της Άρτεμης Αναστασιάδου,

Κάθε δημιουργός θα λάβει χρηματοδότηση ύψους **3.000** ευρώ, η πρώτη από το **ΕΚΚ** και η δεύτερη από την **ΕΡΤ**.

Παράλληλα το **Νεανικό Πλάνο** θα προσφέρει υποστήριξη στις ενέργειες προώθησης της παραγωγής (φάκελος, μεταφράσεις, διεθνής επικοινωνία) καθώς και τον υποτιτλισμό των ταινιών, ενώ οι εταιρείες **Authorwave** και **Stefilm** θα προσφέρουν δωρεάν το Post production (Color Correction, μίξη ήχου, DCP Mastering).

## **Β. ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΗΓΗΘΗΚΑΝ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ (καθ' όλη τη διάρκεια του έτους)**

### Εργαστήρια, Σεμινάρια, Ημερίδες

Οργανώθηκαν **8 εκδηλώσεις** (εργαστήρια, σεμινάρια, επιμορφωτικές συναντήσεις, ημερίδες, κλπ.), σε συνεργασία με άλλα φεστιβάλ, διευθύνσεις εκπαίδευσης, σχολεία και άλλους φορείς, που παρακολούθησαν περίπου **800** μαθητές, εκπαιδευτικοί και ευρύ κοινό:

1. 17/03, Ζάκυνθος, Cine Φώσκολος. Εκδήλωση σε συνεργασία με τον Όμιλο UNESCO Ζακύνθου με προβολή της ταινίας "Μπλάνκα", παρουσίαση του εκπαιδευτικού φακέλου και συζήτηση με το κοινό.
2. 23-24/03, Ηράκλειο, κινηματογράφος Βιτσέντζος Κορνάρος. Προβολές βραβευμένων ταινιών του 21ου Φεστιβάλ Ολυμπίας και της 18ης Camera Zizanio.
3. 01-02/4, Αθήνα, Ταινιοθήκη της Ελλάδος. Διοργάνωση διημερίδας επιμόρφωσης εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης σε συνεργασία με τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Α' Αθήνας με θέμα «Η αξιοποίηση του κινηματογράφου στο σχολικό περιβάλλον».
4. 08-12/04, Αθήνα, Ταινιοθήκη της Ελλάδος. «Διαπολιτισμική Δράση Κινηματογραφικής Εκπαίδευσης» με προβολές και αναλύσεις βραβευμένων ταινιών για την διαπολιτισμική συνύπαρξη και επικοινωνία μαθητών Δημοτικών Σχολείων και Γυμνασίων της περιοχής Α' Αθήνας με παιδιά προσφύγων που διαμένουν στην Ανοιχτή Δομή Φιλοξενίας του Ελαιώνα.
5. 08-09/05, Θεσσαλονίκη. «Η Ολυμπία στο Ολύμπιο: Διδακτικές της εβδομης τέχνης». Δύο πεντάωρα σεμινάρια του Δημήτρη Σπύρου για εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο των συνεργειών με το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.
6. 20-23/05, Νέα Μάκρη, 1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο. Τετράημερο κινηματογραφικό εργαστήριο μικτής τεχνικής του Ηλία Φλωράκη και παραγωγή της μικρού μήκους ταινίας "Humans".



7. 28-29/05, Πύργος, Αρχαία Ολυμπία, Επιτάλιο. Δράσεις θεατρικού παιχνιδιού από την Ομάδα Τέχνης Πάροδος σε δημοτικά σχολεία.
8. 11/06, Βάρδα, Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας. Προβολή της ταινίας "Ο Ψύλλος" και συζήτηση για την ταινία και τις δραστηριότητές του Φεστιβάλ με την εκπαιδευτική συνεργάτιδα του Φεστιβάλ Γκόλφυ Γαβριλιάδη.

### Το Φύλο σε Πρώτο Πλάνο

Οργανώθηκε και ολοκληρώθηκε με επιτυχία ο 1<sup>ος</sup> Πανελλήνιος Μαθητικός Διαγωνισμός Ψηφιακών Ταινιών με θέμα «Το Φύλο σε Πρώτο Πλάνο», που διοργάνωσε το Φεστιβάλ τη σχολική χρονιά 2018-2019 σε συνεργασία με τη Γενική Γραμματεία Ισότητας των Φύλων.

Στον διαγωνισμό έλαβαν μέρος **16 σχολεία με ισάριθμες ταινίες**. Η Κριτική Επιτροπή επέλεξε τις 6 καλύτερες ταινίες (3 από γυμνάσια και 3 από λύκεια) και τα βραβεία απονεμήθηκαν τον Δεκέμβριο στον Πύργο κατά τη διάρκεια του 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ.

### Παραγωγή εκπαιδευτικού υλικού

1. 05/03. Έγκριση και δημοσίευση στην ιστοσελίδα του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής του εκπαιδευτικού φακέλου του Φεστιβάλ για τη Θεματική Εβδομάδα 2018-2019 στον Θεματικό Άξονα «Δημοκρατική Συνύπαρξη και Ανθρώπινα Δικαιώματα» για μαθητές Γυμνασίου.
2. 01-30/04. Παραγωγή 10 ωριαίων επεισοδίων νεανικών ταινιών και δωρεάν παραχώρηση για προβολή στην Βουλή Τηλεόραση.

### Συμμετοχή σε φεστιβάλ, εκπαιδευτικές αποστολές

Πραγματοποιήθηκαν **23 επισκέψεις** στελεχών του Φεστιβάλ Ολυμπίας σε διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ και άλλες διοργανώσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με σκοπό την ανάπτυξη διεθνών συνεργασιών, τη συμμετοχή σε επαγγελματικές συναντήσεις, ημερίδες κλπ., την παρακολούθηση ταινιών και τη συνοδεία παιδιών από την Ελλάδα σε εκπαιδευτικά προγράμματα.

1. 07-12/02, Βερολίνο. Συμμετοχή του καλλιτεχνικού διευθυντή και του αναπληρωτή του στο Φεστιβάλ Βερολίνου για παρακολούθηση ταινιών (διαγωνιστικό πρόγραμμα Generation, αφιερώματα, European Film Market) και ανάπτυξη διεθνών συνεργασιών.
2. 09/02, Βερολίνο. Συμμετοχή στην ετήσια γενική συνέλευση της European Children's Film Association. Παρουσίαση της πρότασης του Φεστιβάλ Ολυμπίας για τη διοργάνωση Διεθνούς Συνεδρίου με θέμα: «Ντοκιμαντέρ για Παιδιά και Νέους: Σύγχρονα ερωτήματα» (σε συνεργασία με το Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του ΕΚΠΑ).
3. 28/02-05/03. Khanty-Mansiysk, Ρωσική Ομοσπονδία. 17<sup>th</sup> International Debut Film Festival "Spirit of Fire". Συμμετοχή Δημήτρη Σπύρου στην κριτική επιτροπή του παιδικού τμήματος του Φεστιβάλ και επιμέλεια αφιερώματος σε ελληνικές ταινίες μικρού μήκους για παιδιά και νέους από τον Παντελή Παντελόγλου.
4. 05-09/03, Θεσσαλονίκη. Συμμετοχή στελεχών του Φεστιβάλ στο Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.
5. 24-2/03, Μάλμο, Σουηδία. BUFF International Film Festival, Συμμετοχή του αναπληρωτή καλλιτεχνικού διευθυντή Παντελή Παντελόγλου στην Κριτική Επιτροπή της European Children's Film Association (EFCA Jury).
6. 04-07/04, Πλασένθια, Ισπανία. Συμμετοχή της Camera Zizanio στο International Film Festival Plasencia Encorto και εκπροσώπηση παιδιών και υπεύθυνων καθηγητών από το 8<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Πειραιά και το 4<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Πύργου.



7. 25/04-01/05, Λιντς, Αυστρία. Συμμετοχή στελεχών του φεστιβάλ στο 16<sup>th</sup> Crossing Europe Film Festival.
8. 01-04/05, Kristiansand, Νορβηγία. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Παιδικού Κινηματογράφου, ενημέρωση για επερχόμενες κινηματογραφικές παραγωγές και επαφές με την ευρωπαϊκή κοινότητα παιδικού κινηματογράφου.
9. 27-31/05, Ριέκα & Βαράζντιν, Κροατία. Συμμετοχή στο 10<sup>th</sup> International Children and Youth Animation Film Festival – Vafi & Rafi.
10. 28-31/05, Ζλιν, Τσεχία. Συμμετοχή στο Zlin International Film Festival for Children and Youth. Εκπροσώπηση της Ελλάδας στο αφιέρωμα «Κλασικές βαλκανικές ταινίες για παιδιά και νέους» με την ταινία “Ο Ψύλλος”.
11. 07-09/06, Κατερίνη. Συμμετοχή στο 32<sup>ο</sup> Συνέδριο της Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας (ΟΚΛΕ ) στην με θέμα την κινηματογραφική παιδεία με εισηγήσεις των Δ. Σπύρου, Ν. Θεοδοσίου, Λίζας Θεμελή.
12. 26-28/06, Βαϊμάρη, Γερμανία. Συμμετοχή στο 3<sup>rd</sup> Kids Regio Forum 2019.
13. 01/07, Ραπίνα, Εσθονία. Παρουσίαση του Φεστιβάλ Ολυμπίας ως παραδείγματος κοινωνικής επιχείρησης στο συνέδριο με θέμα “Strong Village = Strong state” στο πλαίσιο του 13<sup>th</sup> Estonian Rural Parliament από την συνεργάτιδα του Φεστιβάλ Κατερίνα Σωτηροπούλου.
14. 16-2/07, Σύρος. Παρακολούθηση Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σύρου και ειδικότερα των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων που οργανώθηκαν με τη συνέργεια του Φεστιβάλ Ολυμπίας.
15. 17-28/07, Τζιφόνι, Ιταλία. Εκπαιδευτική αποστολή στο Giffoni Film Festival, με συμμετοχή έξι παιδιών από την Ελλάδα στις Κριτικές Επιτροπές.
16. 27-30/08, Οντένσε, Δανία. Συμμετοχή στο Next Film Festival και στο Talent Film Camp.
17. 15-22/09, Δράμα. Συμμετοχή Δημήτρη Σπύρου στην κριτική επιτροπή του ελληνικού διαγωνιστικού τμήματος.
18. 25/09-02/10, Γκόρνι Μιλάνοβατς, Σερβία. International Short Film Festival “Short Form”, Εκπροσώπηση της Camera Zizanio και των Ελληνικών ταινιών που προβλήθηκαν στο διαγωνιστικό τμήμα.
19. 06-09/10, Κέμνιτς, Γερμανία. Συμμετοχή Schlingel International Film Festival και στο ετήσιο σεμινάριο της Ευρωπαϊκής Ένωσης Παιδικού Κινηματογράφου (ECFA).
20. 21-25/10, Rhyl, Ουαλία. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Wicked Wales και διεύθυνση πολυεθνικού εργαστηρίου από την Διονυσία Κοπανά.
21. 21-24/10, Άμστερνταμ, Ολλανδία. Συμμετοχή στο Cinekid Film Festival.
22. 23-25/10, Βιέννη, Αυστρία. Συμμετοχή στην εκδήλωση των Βραβείων Οπτικοακουστικής Παιδείας του Υπουργείου Παιδείας της Αυστρίας.
23. 21/11, Αθήνα, 3<sup>ο</sup> Φεστιβάλ εκπαιδευτικών ταινιών μικρού μήκους «Σύνθεσις». Εισηγήση του αναπληρωτή καλλιτεχνικού διευθυντή στο στρογγυλό τραπέζι «Κινηματογραφική εκπαίδευση σε άτυπες και μη τυπικές μορφές μάθησης - φεστιβάλ», στο πλαίσιο επιστημονικής ημερίδας του Διεθνούς Συνεδρίου Ανοικτής και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης (ICODL2019).

### Αποστολές νεανικών ταινιών σε φεστιβάλ του εξωτερικού

Επιλεγμένες ταινίες από την 18<sup>η</sup> Camera Zizanio (2018), προωθήθηκαν και προβλήθηκαν σε **25 νεανικά οπτικοακουστικά φεστιβάλ** στην Ευρώπη και αλλού και έλαβαν **6 βραβεία**:

1. 25-30/03, Fresh Film Festival, Λίμερικ, Ιρλανδία
2. 02-05/03, TimeLine Film Festival, Μιλάνο, Ιταλία

3. 04-06/04, VI International Film Festival Plasencia Encorto, Πλασένθια, Ισπανία  
**Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στην ταινία «Ξημερώνει στο Γεντί Κουλέ» του 8<sup>ου</sup> Γυμνασίου Πειραιά**
4. 25-28/04, First Cut! Film Festival, Κόρκ, Ιρλανδία
5. 01-06/05, International Short Film Festival Oberhausen, Ομπερχάουζεν, Γερμανία
6. 08-17/05, MICE, Βαλένθια, Ισπανία
7. 03-19/05, 12th Ecozine International Film Festival, Σαραγόσα, Ισπανία  
**Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στην ταινία «Μια φωλιά για τα πουλιά, μια γωνιά για τα παιδιά» του 1<sup>ου</sup> Δημοτικού Σχολείου Θεσσαλονίκης και Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης στην ταινία «Ο κύβος», του 2<sup>ου</sup> Λυκείου Ηγουμενίτσας**
8. 26-28/05, Chicago International Film Festival's CineYouth Film Festival!, Σικάγο, ΗΠΑ
9. 27/05-01/06, 10th VAFI and RAFI, Βαράζντιν, Κροατία
10. 28/05-01/06, Tbilisi International Children and Youth Film Festival "Golden Butterfly", Τιφλίδα, Γεωργία  
**Βραβεία Καλύτερου Ντοκιμαντέρ και Καλύτερης Φωτογραφίας στην ταινία «Ξημερώνει στο Γεντί Κουλέ» του 8<sup>ου</sup> Γυμνασίου Πειραιά**
11. 05/06, TimeLine Film Festival 7th Edition BoB Award, Νάπολη, Ιταλία
12. 09-15/07, 14th Busan International Kids and Youth Film Festival, Ν. Κορέα.
13. 23-30/08, The Next Film Festival, Ονδενσέ, Δανία,
14. 25-28/09, 5th International Short Film Festival SHORT FORM, Γκόρντζι Μιλάνοβατς, Σερβία
15. 18-22/09, REC-Filmfestival, Βερολίνο, Γερμανία.
16. 10-14/09, Four River Film Festival, Κάρλοβατς, Κροατία.
17. 13-15/10, International Children and Youth Animated Film Festival HALO ECHO, Βαρσοβία, Πολωνία.
18. 17-20/10, Dubrovnik Film Festival, Ντουμπρόβνικ, Κροατία.
19. 03-20/10, Pequeno Cineasta, Ρίο ντε Τζανέιρο, Βραζιλία.
20. 23-25/10, Media Literacy Award, Βιέννη, Αυστρία.  
Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας στην ταινία «Ο κύβος», του 2<sup>ου</sup> Λυκείου Ηγουμενίτσας
21. 13-16/10, Abasha International Children and Youth Film Festival, Τιφλίδα, Γεωργία.
22. 16-20/10, XIII International Youth Movie Festival "Tbilisi Sunrise", Τιφλίδα, Γεωργία  
**Βραβείο Καλύτερης Φωτογραφίας στην ταινία «Ο κύβος», του 2<sup>ου</sup> Λυκείου Ηγουμενίτσας**
23. 21-25/10, Wicked Wales International Youth Film Festival, Ριλ, Ουαλία
24. 14-17/11, Animánie Film Festival, Πίλζεν, Τσεχία

### Σινεμά στις πλατείες

Το 2019 συνεχίστηκε για 6<sup>ο</sup> συνεχόμενο καλοκαίρι το open air πρόγραμμα προβολών «Σινεμά στις Πλατείες», με το οποίο το Φεστιβάλ Ολυμπίας αναβιώνει τον περιοδεύοντα κινηματογράφο των δεκαετιών του 1950 και 1960. Φέτος οι προβολές έγιναν σε **30 πόλεις και χωριά** στην Ηλεία και τις παρακολούθησαν περισσότεροι από **2.500 θεατές**. Όλες οι εκδηλώσεις έγιναν με δωρεάν είσοδο και πραγματοποιήθηκαν με τη συνεργασία φορέων της κοινωνίας των πολιτών και της αυτοδιοίκησης<sup>12</sup>.

<sup>12</sup> Για το πρόγραμμα "Σινεμά στις Πλατείες" το Φεστιβάλ συνεργάστηκε με την Πολιτιστική Ομάδα Φράγμα Λεχαιών, την Collectiva Arternativa, τις Τοπικές Κοινότητες Διασέλλων, Μέλισσας, Ξηροχωρίου, Πετραλώνων και Πλατάνου και διάφορους πολιτιστικούς και άλλους φορείς των χωριών Αγίου Γεωργίου Πύργου, Αλφειούσας, Αρήνης, Αρτέμιδας, Βαρβάσaiνας, Ελαίωνα, Επιταλίου (Επί της Αλός), Κάστρου, Κατσαρού (Η Ειρήνη), Λασταϊκών (Η Νέα Λάστα), Λινίσταινας, Μηλέας, Νέας Φιγαλίας, Πλατάνου, Πύργου (πρωτοβουλία πολιτών), Ρόβιας (Ο Προφήτης Ηλίας), Ροβιάτας, Ροδιών (Η Ολυμπία), Σαβαλίων, Σαμικού (Σαμικαίων Γη), Σχίνων, Τραγανού και Ώλενας.

1. 01/07, Κατάκολο, “Το Αγόρι και ο κόσμος”.
2. 03/07, Σαβάλια, “Ο Ψύλλος”.
3. 14/07, Σαμικό, “Ο Ψύλλος”.
4. 15/07, Ξηροχώρι, “Διαβατάρικα πουλιά”.
5. 16/07, Κατσαρού, “Ο Μυρμηγκοήρως”.
6. 19/07, Βαρβάσαινα, “Ο Μυρμηγκοήρως”.
7. 20/07, Κάστρο, “Μπλάνκα”.
8. 21/07, Πύργος, “Το αγόρι και ο κόσμος”.
9. 22/07, Μέλισσα, “Μπλάνκα”.
10. 25/07, Λεχαινά, “Λαβύρινθος”.
11. 26/07, Άγιος Γεώργιος Πύργου, “Διαβατάρικα πουλιά”.
12. 29/07, Επιτάλιο, “Sura Modo”».
13. 31/07, Ροβιάτα, “Ο Ψύλλος”.
14. 01/08, Πετράλωνα, “Ο Ψύλλος”.
15. 02/08. Αλφειούσα, “Η Σικλίν, η Κοκό και ο άγριος ρινόκερος”.
16. 07/08, Αρρήνη, “Διαβατάρικα πουλιά”.
17. 08/08, Λινίσταινα, “Ο Ψύλλος”.
18. 09/08, Ώλενα, “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”.
19. 10/08,. Ροδινά, “Ο Ψύλλος”.
20. 11/08, Νέα Φιγαλία, “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”.
21. 12/08, Σχίνοι, “Ο Ψύλλος”.
22. 13/08, Λαστέικα, “Ο Μυρμηγκοήρως”.
23. 16/08, Πλάτανος, “Ο Ψύλλος”.
24. 17/08,. Ελαιώνας, “Ο Μυρμηγκοήρως”.
25. 18/08, Αρτέμιδα, “Ο Ψύλλος”.
26. 19/08, Μηλέα, “Η ορχήστρα της ανακύκλωσης”.
27. 20/08, Διάσελλα, “Ο Ψύλλος”.
28. 22/08, Μυρτιά, “Διαβατάρικα πουλιά”.
29. 23/08, Τραγανό, “Ο Μυρμηγκοήρως”.
30. 24/08, Ρόβια, “Ο Ψύλλος”.

### Λοιπές εκδηλώσεις και δραστηριότητες

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας συμμετείχε σε **31 εκδηλώσεις** στην Ελλάδα και στο εξωτερικό που οργάνωσαν άλλοι φορείς και τις οποίες παρουσίασε ταινίες, εκπαιδευτικό υλικό και τις εν γένει δραστηριότητές του:

1. 08/01, Πάτρα, Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας. Συμμετοχή στην ημερίδα για το Ευρωπαϊκό έργο CIAK και στην παρουσίαση του Film Office της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.
2. 13/01, Αθήνα. Λογοτεχνικός Κινηματογραφικός Περίπατος, Μουσείο Σχολικής Ζωής και εκπαίδευσης. Παρουσίαση της έκδοσης του Φεστιβάλ Ολυμπίας “Εικόνας μεταχειρίζου, ω διδάσκαλε”.
3. 24/01, Αθήνα, ΕΚΠΑ/ΤΕΑΠΗ. Εισήγηση Δημήτρη Σπύρου με θέμα “Ψηφιακός Κόσμος & Οπτικοακουστική Δημιουργία: Το παράδειγμα του Φεστιβάλ Ολυμπίας και της Camera Zizanio 1997-2019”, στο πλαίσιο της θεματικής εβδομάδας “Η Μιντιακή Κουλτούρα των παιδιών”.

4. 27/01, Αθήνα, Εθνικό Θέατρο. Συμμετοχή στην εκδήλωση του ΥΠΠΟΑ «Δεν είναι όλα εφήμερα». Εισήγηση Δημήτρη Σπύρου: «Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας- Μοχλός Ανάπτυξης».
5. 28/01, Αθήνα, Υπουργείο ΨΗΠΤΕ. Συμμετοχή στην ημερίδα του ΕΚΟΜΕ: “Η ιστορία σου είναι ιστορία της πόλης σου: Προσεγγίσεις οπτικοακουστικής και ψηφιακής παιδείας”. Εισήγηση Δημήτρη Σπύρου: “Δημιουργία ψηφιακής ταινίας από νέους με εξ αποστάσεως υποστήριξη: Το παράδειγμα της ταινίας Μια Χριστουγεννιάτικη Ιστορία”.
6. 29/01, Αθήνα, Νομισματικό Μουσείο. Συμμετοχή στην παρουσίαση Film Office της Περιφέρειας Αττικής.
7. 30/01, Πάτρα, αίθουσα ΠΔΕ. Συμμετοχή στην ημερίδα για το Ευρωπαϊκό έργο CIAK και την έναρξη λειτουργίας του Film Office Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδας.
8. 01/02, Αθήνα, ΕΡΤ. Συνέντευξη Δημήτρη Σπύρου στη Φωνή της Ελλάδας.
9. 06/02, Αθήνα, ΕΚΠΑ. Εκδήλωση του ΥΠΠΟΑ και του ΕΚΠΑ για την παρουσίαση της έρευνας «Σύγχρονες τάσεις στην παραγωγή Πολιτιστικού Προϊόντος για Παιδιά και Νέους στην Ελλάδα την περίοδο της οικονομικής κρίσης». Εισήγηση Δημήτρη Σπύρου με τίτλο: «Η νεανική οπτικοακουστική δημιουργία σήμερα. Η αναγκαιότητα στήριξης της παραγωγής ταινιών για παιδιά και νέους».
10. 09/02, Βερολίνο. Συμμετοχή του καλλιτεχνικού διευθυντή Δημήτρη Σπύρου στην επιτροπή για την απονομή των βραβείων ECFA: Καλύτερη ευρωπαϊκή ταινία μεγάλου μήκους μυθολογίας 2018, Καλύτερη ευρωπαϊκή ταινία μικρού μήκους 2018 και Καλύτερο ευρωπαϊκό ντοκιμαντέρ 2018.
11. 22/02, Πειραιάς, Καμίνια, Πολιτιστικό Κέντρο “Κωσταράκος”. Συμμετοχή σε ημερίδα για την νεανική οπτικοακουστική δημιουργία, σε συνεργασία με την Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Πειραιά και προβολή ταινιών που δημιουργήθηκαν σε σχολεία της Περιφερειακής Ενότητας Πειραιώς.
12. 13/03, Αθήνα, ΕΚΠΑ. Εκδήλωση με θέμα “Τα ΜΜΕ στο Σχολείο: από τη γραφή στην εικόνα” (Λίτσα Κούρτη-Γιώργος Πλειός). Ομιλία Δημήτρη Σπύρου με τίτλο: «Λογοτεχνική και κινηματογραφική αφήγηση».
13. 29/03, Αθήνα, κινηματογράφος Δαναός. Συμμετοχή στην εκδήλωση της Ειδικής Υπηρεσίας Διαχείρισης Ε.Π. του Ε.Κ.Τ. για τον απολογισμό των δράσεων που πραγματοποιήθηκαν με τη συνεργασία των Φεστιβάλ Κινηματογράφου.
14. 04/04, Αθήνα, αμφιθέατρο ΥΠΠΟΑ: Συμμετοχή στην ενημερωτική συνάντηση για την Πύλη και το Μητρώο πολιτιστικών φορέων.
15. 04-05/04, Αθήνα, Ινστιτούτο Γκέτε. Συμμετοχή στη διημερίδα του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής με θέμα «Διδακτικές μέθοδοι και προγράμματα σπουδών». Εισήγηση Δημήτρη Σπύρου: «Σκέψεις για τη φύση και το ρόλο του κινηματογράφου για την παιδική και νεανική ηλικία».
16. 09/04, Αθήνα, αμφιθέατρο ΥΠΠΟΑ. Το πρόγραμμα ΜΕΛΙΝΑ, η αρχή μιας νέας αντίληψης για τα εκπαιδευτικά προγράμματα παιδιών και νέων.
17. 09/04, Πύργος, 1ο Γυμνάσιο. Μαθητικό Φεστιβάλ Ψηφιακής Δημιουργίας.
18. 10/04, Κατάκωλο: Συμμετοχή σε εκδήλωση της ΠΔΕ/Π.Ε. Ηλείας για την παρουσίαση του προγράμματος Innoxenia - Καινοτομία στον Τουρισμό στην Μακροπεριφέρεια Αδριατικής Ιονίου (Interreg Adriatic-Ionian).
19. 11/04, Αρχαία Ολυμπία, ΔΟΑ: 5th Study Visit in Western Greece έργου CREADIS3. Παρουσίαση του Φεστιβάλ από τον αναπληρωτή καλλιτεχνικό διευθυντή Παντελή Παντελόγλου.

20. 11-17/04/2019, Αθήνα, Ταινιοθήκη της Ελλάδας. Υποστήριξη του 12<sup>nd</sup> Outview Film Festival με τεχνογνωσία και τεχνική υποστήριξη.
21. 17/04, Αθήνα αμφιθέατρο ΥΠΠΟΑ. Συμμετοχή στην ενημερωτική συνάντηση πολιτιστικών οργανισμών για τις επιχορηγήσεις πολιτισμικών δράσεων και εκπαιδευτικών προγραμμάτων.
22. 15/05, Ωρωπός, 1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο. Ομιλία Δημήτρη Σπύρου με θέμα «Η συμβολή των τεχνών στην ευαισθητοποίηση των νέων στον τομέα των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και στην ανάπτυξη κοινωνικής συνείδησης», στη θεματική εβδομάδα «Δημοκρατική Συνύπαρξη και Ανθρώπινα Δικαιώματα».
23. 04/06, Αθήνα. Μαράσλειο. Τετράωρο σεμινάριο του Δημήτρη Σπύρου στη θεματική εβδομάδα «Παιδί και εθνικές ταυτότητες στον κινηματογράφο».
24. 10-13/06, Αθήνα, Ίδρυμα Κακογιάννη. Συμμετοχή στο 2<sup>ο</sup> Διεθνές Φόρουμ Fest of Fests. Εισηγήσεις: Δημήτρης Σπύρου «Κινηματογράφος στην τυπική εκπαίδευση: να κάνουμε ντεκουπάζ ή η σκηνή θα πάει μονοπλάνο;», Νίκος Θεοδοσίου «Καν' το όπως ο Ντίκσον», Παντελής Παντελόγλου «Η τέχνη του κινηματογράφου και οι πρωτοβουλίες εγγραμματοσμού στον κινηματογράφο». Προβολές ταινιών: "Supra Modo" της Likarion Wainaina, "Λιάνα", των Aaron Korr & Amanda Korr, "Το αγόρι στη γέφυρα", του Πέτρου Χαραλάμπους.
25. 12/06, Αθήνα. Συμμετοχή στην Κριτική Επιτροπή του διαγωνισμού ψηφιακών ταινιών της Βουλής των Εφήβων [N. Θεοδοσίου].
26. 16/06, Αθήνα. Συμμετοχή N. Θεοδοσίου στην Κριτική Επιτροπή του 3ου Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους του Καλλιτεχνικού Σχολείου Γέρακα.
27. 16/06, Αθήνα. Προβολή επιλεγμένων ταινιών της Camera Zizanio στη Λαϊκή Συνέλευση Γκύζη.
28. 25/06, Αθήνα, Συμμετοχή στα γυρίσματα της εκπομπής «Νεανικό Κοινό και Νεανική Δημιουργικότητα. Δημόσια Πολιτιστικά Προγράμματα και Πολιτισμική Δημοκρατία». Πρώτη μετάδοση από τη Βουλή Τηλεόραση: 30/06.
29. 27/06, Αθήνα, Ρομάντσο. Συμμετοχή στην ανοιχτή συζήτηση με θέμα «Πολιτισμικό πεδίο. Διακυβεύματα και προοπτικές», του Culture Through Politics.
30. 14/09, Πύργος, Εισήγηση Χρ. Κωνσταντόπουλου με θέμα "Οι νέες τεχνολογίες έξυπνης πόλης στη διάθεση των πολιτών - Κινηματογράφος και Ανάπτυξη στη Δυτική Ελλάδα" στην Ημερίδα του ΤΕΕ/ΤΔΕ "Έξυπνη Κοινωνία και Οικονομία: Στόχοι και προοπτικές στην Δυτική Ελλάδα".
31. 11/12/2019, Πάτρα, Συμμετοχή του Φεστιβάλ Ολυμπίας ως stakeholder στην 7η Συνάντηση Εργασίας για την παρουσίαση του Σχεδίου Δράσης του έργου CREADIS3 – Interreg Europe, Smart Specialisation Creative Districts - Δημιουργικές περιοχές έξυπνης εξειδίκευσης».

### Συμμετοχή σε ευρωπαϊκά προγράμματα

Συμμετοχή στο Πρόγραμμα INTERREG CBC Ελλάδα-Ιταλία 2014-2020 - "Memory" (WP3) of CIAK Project of Apulia Film Commission Foundation. Το πρόγραμμα αφορούσε στην παραγωγή της μικρού μήκους ταινίας «Angelo», σε σκηνοθεσία Ανδρέα Άννινου.

## **Γ. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ**

### **Εκδηλώσεις-προβολές-εργαστήρια-σεμινάρια**

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας έχει επιλέξει ως στρατηγικό εταίρο το Νεανικό Πλάνο όχι μόνο διότι ιστορικά αποτελεί τον φορέα ίδρυσής του, αλλά και για το γεγονός ότι διαθέτει ένα πολύ σπουδαίο και σημαντικό κεφάλαιο σε τεχνογνωσία σχετικά με την Κινηματογραφική Παιδεία και τον Εγγραμματοσμό στα Μέσα. Στο πλαίσιο της σταθερής συνεργασίας και των ανταλλαγών που έχουν

καθιερώσει οι δυο φορείς, το 2019 διοργάνωσαν **80 εκπαιδευτικές προβολές, εργαστήρια κλπ.**, που παρακολούθησαν συνολικά περί τους **10.000 θεατές**:

### Εργαστήρια, εκπαιδευτικό υλικό κλπ.

1. 18-21/06, Θεσσαλονίκη. «Δημιουργώντας μια ταινία animation – Από την αρχική ιδέα ως το τελικό μοντάζ»: Δύο τετραήμερα βιωματικά κινηματογραφικά εργαστήρια του Κώστα Κατράκη, το πρώτο διάρκειας 20 ωρών για εκπαιδευτικούς και το δεύτερο διάρκειας 16 ωρών για μαθητές γυμνασίου (σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης και το Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης).
2. 15-22/09, Δράμα. Κινηματογραφικό εργαστήριο animation των Κώστα Κατράκη και Τάσου Ζέρβα (σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας).
3. 28/11, Πάτρα, Αμφιθέατρο Αρχαιολογικού Μουσείου. Cine φως στα κελιά των κρατουμένων: Εκδήλωση για την παρουσίαση της ταινίας που δημιούργησαν κρατούμενοι του Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας των Φυλακών Αγ. Στεφάνου.
4. 10/06. Έκδοση καταλόγου 12 ταινιών για παιδιά και νέους με πληροφοριακό υλικό.
5. 26/06. Ολοκλήρωση του διαδραστικού Οδηγού Μελέτης της ταινίας “Supra Modo” και κατασκευή ιστοσελίδας και έγκρισή του από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

### Εκπαιδευτικές προβολές

Πραγματοποιήθηκαν **75 εκπαιδευτικές προβολές** τις οποίες παρακολούθησαν **9.986 μαθητές** και εκπαιδευτικοί.

1. 23/01. Αθήνα, «Γαλαξίας», “Λόλα, ένα μπιζέλι για σπίτι”, Δ.Σ. Φιλοθέης.
2. 23/01. Αθήνα, «Γαλαξίας», “Λόλα, ένα μπιζέλι για σπίτι”, 1<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Χολαργού.
3. 23/01. Αθήνα, «Γαλαξίας», “Η Σιρκλίν, η Κοκό και ο άγριος ρινόκερος”, 1<sup>ο</sup> Δ.Σ. Γλυκών Νερών.
4. 23/01. Νέα Σμύρνη, «Σπόρτιγκ», “Λαβύρινθος” 2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Καισαριανής.
5. 24/01. Αθήνα, «Γαλαξίας», “Ο Μίνι και οι κλέφτες του μελιού”, 1<sup>ο</sup> Δ.Σ. Καισαριανής.
6. 25/01. Αθήνα, «Γαλαξίας», “Η τύχη βοηθάει τους τολμηρούς”, 5<sup>ο</sup> Δ.Σ. Αγίας Παρασκευής.
7. 28/01. Νέα Σμύρνη, «Σπόρτιγκ», “Λαβύρινθος” 2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Αλίμου.
8. 05/02. Νέα Σμύρνη, «Σπόρτιγκ», “Διαβατάρικα πουλιά” 10<sup>ο</sup> Δ.Σ. Αγ. Δημητρίου.
9. 21/02. Νέα Σμύρνη, «Σπόρτιγκ», “Η Σιρκλίν, η Κοκό και ο ρινόκερος” 1<sup>ο</sup> Δ.Σ. Καισαριανής.
10. 08/03. Νέα Σμύρνη, «Σπόρτιγκ», “Λαβύρινθος”, 3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Μοσχάτου
11. 08/03. Νέα Σμύρνη, «Σπόρτιγκ», “Το παιδί ζιγκ-ζαγκ”, 12<sup>ο</sup> Δ.Σ. Ν. Σμύρνης
12. 08/03. Αγ. Ανάργυροι, «Μαρία-Έλενα», “Ο βασιλιάς των μασκών”, 7<sup>ο</sup> Δ.Σ. Αγ. Αναργύρων
13. 08/03, Περιστερί, «West City», “ Η τύχη βοηθάει τους τολμηρούς ”, 9<sup>ο</sup> Δ.Σ. Χαϊδαρίου
14. 08/03, Περιστερί, «West City», “Ο Μίνι και οι κλέφτες του μελιού”, 2<sup>ο</sup> Δ.Σ. Αγ. Βαρβάρας
15. 10/04, Περιστερί, «West City», “Supra Modo”, Μουσικό Λύκειο Ιλίου
16. 18/04, Χαλκίδα, Θέατρο Παπαδημητρίου, “Λαβύρινθος”, 1ο Γυμνάσιο Χαλκίδας
17. 08/05, Αθήνα, «Τριανόν», “Λόλα, ένα μπιζέλι για σπίτι”, 42ο Γυμνάσιο Αθηνών
18. 16/05, Χολαργός, Αίθουσα Δημαρχείου, “Λαβύρινθος”, 2ο Γυμνάσιο Χολαργού
19. 21/05, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Supra Modo”, Μαράσλειο Γυμνάσιο (Β’ και Γ’ τάξη)
20. 21/05, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Λαβύρινθος”, Μαράσλειο Γυμνάσιο (Α’ τάξη)
21. 21/05, Νέα Μάκρη, «Αλίκη», “Σιρκλίν, Κόκο και Άγριος Ελέφαντας”, 2<sup>ο</sup> Δ.Σ. Ραφήνας
22. 21/05, Νέα Μάκρη, «Αλίκη», “Η τύχη βοηθάει τους τολμηρούς”, 2<sup>ο</sup> Δ.Σ. Ραφήνας
23. 07/07, Πάτρα, Προβολή της ταινίας “Το αγόρι και ο κόσμος” για τους μαθητές του Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Κωφών (σε συνεργασία με τον “Γυμνό Οφθαλμό”).
24. 24/07, Νεράιδα, “Λαβύρινθος” (open air)



25. 03/08, Ανδρίτσαινα, “Μπλάνκα” (open air)
26. 14/08, Δίβρη, “Supra Modo” (open air)
27. 21/11, Αθήνα, «Γαλαξίας» “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”, 2° Δ.Σ. Παιανίας
28. 21/11, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Supra Modo”, Σχολή Μωραΐτη
29. 26/11, Βύρωνας, «Λουίζα», “Λαβύρινθος”, 3° Γυμνάσιο Βύρωνα
30. 26/11, Αθήνα, «Τριανόν», “Λιάνα”, 42° Γυμνάσιο Αθηνών
31. 27/11, Βύρωνας, «Λουίζα», “Η ορχήστρα της ανακύκλωσης”, 3° Γυμνάσιο Βύρωνα
32. 05/12, Νέα Σμύρνη, «Σπόρτιγκ», “Λαβύρινθος”, Σχολή Ξενοπούλου
33. 06/12, Νέα Μάκρη, «Αλίκη», “Λόλα: ένα μπιζέλι για σπίτι”, 2° Γυμνάσιο Αρτέμιδας
34. 06/12, Νέα Μάκρη, «Αλίκη», “Fighter”, 2° Γυμνάσιο Αρτέμιδας
35. 11/12, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Valo”, 2° Δημοτικό Σχολείο Παιανίας
36. 12/12, Σύρος, «Παλλάς», “Η Σιρκλίν, η Κοκό και ο άγριος ρινόκερος”, 3° & 5° Δ.Σ. Σύρου, 2° Νηπιαγωγείο Σύρου και νηπιαγωγεία Φοίνικα, Ποσειδωνίας και Βάρης.
37. 17/12, Σύρος, «Παλλάς», “Η Σιρκλίν, η Κοκό και ο άγριος ρινόκερος”, 1°, 3°, 6° Δ.Σ. και 1° Νηπιαγωγείο Σύρου
38. 16/12, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Μια ιστορία για τον Άγιο Βασίλη”, 3° & 11° Δ.Σ. Αμαρουσίου
39. 17/12, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Η ορχήστρα της ανακύκλωσης”, Εκπαιδευτήρια Αργύρη-Λαιμού
40. 17/12, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Το άλογο της Γουίνκι”, Δ.Σ. Φιλοθέης & 3° Δ.Σ. Χολαργού
41. 18/12, Σύρος, «Παλλάς», “Η Σιρκλίν, η Κοκό και ο άγριος ρινόκερος”, 1° & 5° Δ.Σ. Σύρου
42. 18/12, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”, 7° Δ.Σ. Παλλήνης & Εκπαιδευτήρια Αργύρη-Λαιμού
43. 18/12, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Το αγόρι και ο κόσμος”, Δ.Σ. Ισραηλιτικής Κοινότητας & 132° Δ.Σ. Αθηνών
44. 18/12, Αγ. Ανάργυροι, «Μαρία Έλενα – Όναρ», “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”, 3° Δ.Σ. Αγίων Αναργύρων
45. 18/12, Αγ. Ανάργυροι, «Μαρία Έλενα – Όναρ», “Μια ιστορία για τον Άγιο Βασίλη”, 3° Δ.Σ. Αγίων Αναργύρων
46. 18/12, Νέα Σμύρνη, «Σπόρτιγκ», “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”, Σχολή Χιλλ
47. 18/12, Νέα Σμύρνη, «Σπόρτιγκ», “Μια ιστορία για τον Άγιο Βασίλη”, Σχολή Χιλλ
48. 18/12, Σύρος, «Παλλάς», “Φιν, η μαγεία της μουσικής”, Δ.Σ. Βάρης Σύρου
49. 19/12, Νέο Ηράκλειο, «3 Αστέρια», “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”, Δ.Σ. Πεντέλης
50. 19/12, Νέο Ηράκλειο, «3 Αστέρια», “Διαβατάρικα Πουλιά”, Δ.Σ. Πεντέλης
51. 19/12, Νέα Σμύρνη, «Σπόρτιγκ», “Μια ιστορία για τον Άγιο Βασίλη”, 10° Δ.Σ. Αγ. Δημητρίου & 4° Δ.Σ. Ηλιούπολης
52. 19/12, Νέα Σμύρνη, «Σπόρτιγκ», “Η ορχήστρα της ανακύκλωσης”, 9° Δ.Σ. Αγ. Δημητρίου
53. 19/12, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”, 2° Δ.Σ. Χολαργού
54. 19/12, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Διαβατάρικα Πουλιά”, 1° Δ.Σ. Χολαργού & 8° Δ.Σ. Ζωγράφου
55. 19/12, Σύρος, «Παλλάς», “Μέσα στη χριστουγεννιάτικη νύχτα”, Δ.Σ. Ποσειδωνίας Σύρου
56. 20/12, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Valo”, 6° Γυμνάσιο Γαλατσίου
57. 20/12, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Λαβύρινθος”, 6° Γυμνάσιο Γαλατσίου
58. 20/12, Αγ. Ανάργυροι, «Μαρία Έλενα – Όναρ», “Οποπομόζ”, 5° & 10° Δ.Σ. Αγίων Αναργύρων
59. 20/12, Αθήνα, «Αελλώ», “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”, 133° Δ.Σ. Αθηνών
60. 20/12, Νέο Ηράκλειο, «3 Αστέρια», “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”, Εληνογερμανικός Εκπαιδευτικός Σύλλογος

61. **20/12**, Νέο Ηράκλειο, «3 Αστέρια», “Μια ιστορία για τον Άγιο Βασίλη”, Εληνογερμανικός Εκπαιδευτικός Σύλλογος
62. **23/12**, Σύρος, «Παλλάς», “Λαβύρινθος”, 2<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Σύρου
63. **23/12**, Σύρος, «Παλλάς», “Η ορχήστρα της ανακύκλωσης”, 3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Σύρου
64. **23/12**, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”, 102<sup>ο</sup> Δ.Σ. Αθηνών
65. **23/12**, Αθήνα, «Γαλαξίας», “Διαβατάρικα πουλιά”, 102<sup>ο</sup> Δ.Σ. Αθηνών
66. **23/12**, Αθήνα, «Αθήναιον», “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”, 3<sup>ο</sup> Δ.Σ. Χαϊδαρίου & 11<sup>ο</sup> Δ.Σ. Περιστερίου
67. **23/12**, Αθήνα, «Αθήναιον», “Μέσα στη χριστουγεννιάτικη νύχτα”, 3<sup>ο</sup> Δ.Σ. Χαϊδαρίου & 11<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Περιστερίου & 6<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Ζωγράφου & 1<sup>ο</sup> Δ.Σ. Χαλανδρίου
68. **23/12**, Νέο Ηράκλειο, «3 Αστέρια», “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”, 9<sup>ο</sup> & 10<sup>ο</sup> Δ.Σ. Νέου Ηρακλείου
69. **23/12**, Νέο Ηράκλειο, «3 Αστέρια», “Μια ιστορία για τον Άγιο Βασίλη”, 9<sup>ο</sup> & 10<sup>ο</sup> Δ.Σ. Ν. Ηρακλείου
70. **23/12**, Νέο Ηράκλειο, «3 Αστέρια», “Μέσα στη χριστουγεννιάτικη νύχτα”, 13<sup>ο</sup> Δ.Σ. Χαλανδρίου
71. **23/12**, Νέα Σμύρνη, «Σπόρτιγκ», “Το παιδί που ήθελε να γίνει αρκούδα”, 5<sup>ο</sup> Δ.Σ. Αγ. Δημητρίου
72. **23/12**, Νέα Σμύρνη, «Σπόρτιγκ», “Μια ιστορία για τον Άγιο Βασίλη”, 5<sup>ο</sup> Δ.Σ. Αγ. Δημητρίου
73. **23/12**, Αργυρούπολη, «Σοφία», “Λόλα: ένα μπιζέλι για σπίτι”, 3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Αργυρούπολης
74. **23/12**, Βύρωνα, «Λουίζα», “Supra Modo”, 4<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Βύρωνα
75. **23/12**, Βύρωνα, «Λουίζα», “Λαβύρινθος”, 4<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Βύρωνα



## Παράλληλες Εκδηλώσεις

Στο πλαίσιο της κύριας διοργάνωσης του 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Ολυμπίας (23 Νοεμβρίου – 20 Δεκεμβρίου 2019) πραγματοποιήθηκαν **73 Παράλληλες Εκδηλώσεις και δραστηριότητες** (εκθέσεις, επισκέψεις συγγραφέων σε σχολεία, δράσεις θεατρικού παιχνιδιού, ξεναγήσεις σε αρχαιολογικούς και άλλους χώρους κλπ), τις οποίες παρακολούθησαν/συμμετείχαν **5.800 θεατές**.

### Λογοτεχνία

- 03/12, Πύργος, «Οι παιδικές μνήμες στην ποίηση του Ηλία Γκρη». Ομιλητές Γιώργος Σταματόπουλος, δημοσιογράφος και συγγραφέας, Δημήτρης Σπύρου, σκηνοθέτης.
- 25/11-06/12, διάφορες πόλεις. Οι συγγραφείς Σπύρος Γιαννακόπουλος, Ηλίας Γκρης, Αγγελική Δαρλάση, Μαριλένα Καββαδά, Γιώργος Σταματόπουλος και Γρηγόρης Χαλιακόπουλος επισκέφθηκαν **34 σχολεία** της Ηλείας, σε εκδηλώσεις που παρακολούθησαν **1.550 μαθητές και εκπαιδευτικοί**.
- 23/11, Αμαλιάδα, εκδήλωση για τον Μανόλη Αναγνωστάκη. Ομιλητής Αλέξης Ζήρας, κριτικός λογοτεχνίας

### Εκθέσεις

- 23/11-20/12, Αμαλιάδα, «Το θέμα είναι τώρα τι λες. Η ζωή και το έργο του Μανόλη Αναγνωστάκη». Παρουσίαση της έκθεσης του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία. Παράλληλα πραγματοποιήθηκαν εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές/τριες γυμνασίων και λυκείων.

### Δράσεις με την Ομάδα Τέχνης Πάροδος

- 25-29/11. Η ομάδα τέχνης «Πάροδος» συμμετείχε στις εκδηλώσεις του Φεστιβάλ Ολυμπίας για δωδέκατη συνεχή χρονιά, παρουσιάζοντας μια σειρά **15 δράσεων** σε σχολεία του νομού Ηλείας (Αμαλιάδα, Βυτιναίϊκα, Διάσελλα, Επιτάλιο, Ζαχάρω, Καρδαμάς, Λεχαινά, Πελόπιο και Πύργος), στις οποίες συμμετείχαν **1.771 μαθητές και εκπαιδευτικοί**.

### Olympia Flash Forward

- 02/12, Πύργος, Συνεδριακό κέντρο: Στάμος Δημητρόπουλος, μοντέρ.

### Φιλοξενία

- 03-07/12. Γνωριμία με τη γη της Ολυμπίας. Επισκέψεις και ξεναγήσεις επισκεπτών του 22<sup>ου</sup> Φεστιβάλ Ολυμπίας και της 19<sup>ης</sup> Camera Zizanio σε αρχαιολογικούς και ιστορικούς χώρους: Αρχαία Ολυμπία, Χλεμούτσι, Επικούρειος Απόλλων, Κτήμα Μερκούρη κ.α.
- 03 & 05/12, Πύργος, Κοινωνικός Πολυχώρος Δεξαμενής. Δυο βραδιές ελληνικής παραδοσιακής φιλοξενίας με μουσική, χορούς και εδέσματα για τους καλεσμένους της 19<sup>ης</sup> Camera Zizanio. (Σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Σύλλογο «Δεξαμενή»).

### Άλλες εκδηλώσεις

- 30/11, Πύργος, Θέατρο Απόλλων, Τελετή έναρξης
- 01/12, Αμαλιάδα, Cine Cinema, Εναρκτήρια εκδήλωση Kids & Docs
- 07/12, Πύργος, Συνεδριακό κέντρο, Τελετή απονομής βραβείων.
- 07/12, Πύργος, Θεματικό Πάρκο Ξυστή, Αποχαιρετιστήριο πάρτι.

# Διοργάνωση

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΔΥΤΙΚΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ  
ΚΟΙΝΣΕΠ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ  
ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΛΑΝΟ

## ΤΟ 22<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΟΛΥΜΠΙΑΣ ΕΝΙΣΧΥΣΑΝ ΚΑΙ ΟΙ:

ΒΟΥΛΗ των ΕΛΛΗΝΩΝ  
CREATIVE EUROPE/MEDIA  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ-ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ  
ΔΗΜΟΣ ΗΛΙΔΑΣ

## ΧΟΡΗΓΟΣ και ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



## ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

DOCUMENTO - ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ των ΣΥΝΤΑΚΤΩΝ - ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΤΗΣ ΠΑΝΔΩΡΑΣ - ALL ABOUT FESTIVAL

## ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ

ΕCFA – CIFEJ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ - ΚΤΗΜΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ - ΜΙYU DISTRIBUTION - ΟΚΛΕ

## ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

ΙΔΡΥΜΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ - ΒΟΥΛΗ  
ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ - ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ -  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗ - ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ  
ΦΥΛΩΝ - ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ/ΣΥΝΗΓΟΡΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ - YOUTH CINEMA NETWORK - ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ  
ΕΛΛΑΔΟΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ -  
ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ - ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ – ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΠΑΤΡΩΝ/ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ - EUCU.NET/ΝΕΑΝΙΚΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΙΕΚ ΑΚΜΗ -  
ΣΧΟΛΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ & ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ ΣΤΑΥΡΑΚΟΥ - ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΕΝΩΣΗ ΚΡΙΤΙΚΩΝ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ - ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΛΕΣΧΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ  
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ “ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΒΡΑΔΙΕΣ” ΠΥΡΓΟΥ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ  
ΛΕΣΧΗ ΘΗΡΑΣ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΟΜΙΛΟΥ ΠΕΙΡΑΙΩΣ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΑΤΡΩΝ - ΟΜΙΛΟΣ UNESCO  
ΝΟΜΟΥ ΖΑΚΥΝΘΟΥ - ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΠΥΡΓΟΥ - ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΑΜΑΛΙΑΔΑΣ - ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΠΥΡΓΟΥ - ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΔΗΜΟΥ ΑΓΡΙΝΙΟΥ -  
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΑΙΓΙΑΛΕΙΑΣ - ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ  
ΒΡΕΦΟΝΗΠΙΑΚΩΝ ΣΤΑΘΜΩΝ ΔΗΜΟΥ ΚΩ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΑΡΙΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ, ΚΟΡΙΝΘΟΣ - CINE  
ΑΣΤΡΟΝ, ΛΕΧΑΙΝΑ - ΚΟΥΡΒΙΣΙΑΝΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΓΑΣΤΟΥΝΗ - CINEPLEX ΟΡΦΕΑΣ, ΠΥΡΓΟΣ - CINE-  
CINEMA, ΑΜΑΛΙΑΔΑ

# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

## 22° Φεστιβάλ Ολυμπίας

### ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

#### Διεθνής Κριτική Επιτροπή

Thomas Hailer (Germany), πρόεδρος  
Petra Slatinšek (Slovenia)  
Daniel Lundquist (Sweden)  
Volodymyr Diagilev (Ukraine)  
Ιφιγένεια Καλαντζή (Greece)  
Γραμματέας Επιτροπής: Κώστας Πασχαλίδης

#### Κριτική Επιτροπή Kids and Docs

Reinhold T. Schöffel (Germany), πρόεδρος  
Jaroslava Hynštoná (Czech Republic)  
Marta Kraus (Poland)  
Βούλα Παπαγιάννη (Greece)  
Άγγελος Κοβότσος (Greece).  
Γραμματέας Επιτροπής: Αδαμαντία Ζαφειροπούλου

#### Διεθνής Κριτική Επιτροπή Νέων

Alisa Lander (Russia), Arina Ushal (Belarus), Ilse van der Kroft (The Netherlands), Kerstin Huber (Austria), Miranda Kempenaar (The Netherlands), Pauline Mayböck (Austria), Φωτεινή Πίνη (Greece).  
Γραμματέας Επιτροπής: Κώστας Κορρές

#### Κριτική Επιτροπή των Παιδιών

**Μεγάλου Μήκους:** Βασιλική Μύριαμ Αλετρά, Διονύσης Βυθούλκας, Δημήτριος Ζέζας, Ειρήνη Κατσωνοπούλου, Δανάη Μίνιτς, Γιάννης Μυλωνόπουλος, Ανδριάννα Τρυφωνοπούλου.

**Μικρού Μήκους Μυθοπλασίας:** Γιώργος Βλαχαντώνης, Κοραλλία Εξάρχου, Γεωργία Λαμπαούνα, Βικτωρία Μαρκόβα, Ζωή Μπέκιου, Ιωάννα Ξυνή, Κώστας Σκούτας, Αικατερίνη Τζοϊτή, Νάντια Χριστοδουλοπούλου.

**Μικρού Μήκους Animation:** Μάρθα Ασμή, Αθανασία Γιαννακοπούλου, Ιωάννα Διαμαντοπούλου, Βενετία Ζεπάτου, Ελένη Λύρα, Ιωάννης Μπότσας, Γεώργιος-Παναγιώτης Μπουγάς, Μάριος Μπουγάς, Σοφία Νικολοπούλου, Ανδρέας Σκαφιδάς, Διονύσιος Σπηλιόπουλος, Χριστίνα Φουρτούνη, Θεοδώρα Χριστοφιλέα.

**Kids and Docs:** Σοφία Αγαλιώτη, Λιριάνα Γκούρι, Μαρία Ζιάκα, Αγγελική Θεοδωροπούλου, Θεοφανία Παπαχριστοπούλου.

Γραμματεία Επιτροπών: Φρόσω Σαρλή, Λίνα Γιαννοπούλου, Λάζαρος Ασμή, Γκόλφη Γαβριλιάδη, Κατερίνα Γείτονα, Σοφία Μάλεση.

## Επιτροπή επιλογής Βραβείου της Βουλής των Ελλήνων

Κωστής Δήμος, Άννα Κοτζιά, Άρης Φατούρος.

## Επιτροπή επιλογής Βραβείου ΟΚΛΕ

Δημήτρης Καλαντίδης, ιστορικός και κριτικός κινηματογράφου, πρόεδρος ΟΚΛΕ, Αναστασία Σέμψη, αντιπρόεδρος ΟΚΛΕ, Κινηματογραφική Λέσχη Θεσσαλονίκης, Δημήτρης Παπαδήμος, Αναπληρωτής Γραμματέας ΟΚΛΕ, Κινηματογραφική Λέσχη Πρέβεζας, Ευάγγελος Χρηστίδης, Κινηματογραφική Λέσχη Ύδρας, Έλλη Μήτση, Κινηματογραφική Λέσχη Πεύκης, Ευαγγελία Μπεμπή, Κινηματογραφική Λέσχη Ιτέας, Μαρίνα Παπαχριστοδούλου, Κινηματογραφική Λέσχη Βριλησίων.

## Τα Βραβεία

### Διεθνής Κριτική Επιτροπή

#### Κείμενο διακήρυξης

Η Κριτική Επιτροπή επιθυμεί να ευχαριστήσει το Φεστιβάλ για μια εβδομάδα εξαιρετικών ταινιών, που παρουσιάστηκαν σε ένα εξάισιο περιβάλλον για κινηματογράφοφιλους όλων των ηλικιών. Πολύ πέρα από τα κυρίαρχα ρεύματα, το πρόγραμμα έχει μεγάλη επιρροή όχι μόνο στο τοπικό κοινό, αλλά χάρει διεθνούς αναγνώρισης και αναφοράς σε ευρωπαϊκές και μη ευρωπαϊκές κινηματογραφικές στιγμές.

Επιπλέον, είμαστε ευτυχείς για το σχέδιο της επανάχρησης του παλιού σταφιδεργοστασίου του ΑΣΟ, ως έδρα του Φεστιβάλ και των πρότζεκτ του, που βελτιώνει τον εγγραμματισμό στα Μέσα και την ανάπτυξη του θεσμού.

Πολλά συγχαρητήρια στις τοπικές αρχές για το όραμα και τη δέσμευσή τους σ' αυτή τη μοναδική ιδέα. Τέλος, θέλουμε να εκφράσουμε την ευγνωμοσύνη μας για την εξαιρετική φιλοξενία: ευχαριστούμε που μας κάνατε να νιώσουμε τόσο ευπρόσδεκτοι.

#### Τα Βραβεία

Καλύτερη Ταινία Μεγάλου Μήκους

**Η Μπουλμπούλ μπορεί να τραγουδήσει**, Rima Das, Ινδία, 95', 2018

Μια ταινία που μας προσφέρει τόσο κινηματογραφική ποιότητα όσο και κριτική ματιά στους ρόλους των κοριτσιών, των γυναικών και των ΛΟΑΤ ατόμων σε μια παραδοσιακή κοινωνία. Μας συγκίνησε και μας έπεισε η ευαισθησία και η δεξιοτεχνία της σκηνοθέτιδας στην παρουσίαση αυτών των θεμάτων.

Καλύτερη Ταινία Μικρού Μήκους Μυθοπλασίας

**Πιτσιρίκια στη βροχή**, Clementine Carrie, Γαλλία, 15', 2018

Μια ταινία, η οποία μεταμορφώνει τον θυμό ενός παιδιού σε μια εμπειρία φιλίας και ελευθερίας, κατά τη διάρκεια μιας βιβλικής νεροποντής.

Καλύτερη Ταινία Μικρού Μήκους Κινουμένου Σχεδίου

**Η αλεπού και το πουλί**, Sam and Fred Guillaume, Ελβετία-Βέλγιο, 12', 2018

Μια ταινία που δημιουργεί έναν μοναδικό κόσμο γεμάτο χαρά και εκπλήξεις εκμεταλλευόμενη με τον καλύτερο τρόπο το 3D animation. Οι χαρακτήρες του είναι αντισυμβατικοί και απολύτως πειστικοί.

Βραβείο Σκηνοθεσίας σε Ταινία Μεγάλου Μήκους

Στην **Marine Atlan** για την ταινία **Ντανιέλ**, Γαλλία, 60', 2018

Η σκηνοθέτις μας οδηγεί να ανακαλύψουμε τις πιο απροσδόκητες πτυχές των χαρακτήρων της. Πέρα από όλα τα έμφυλα κλισέ, γινόμαστε κοινωνοί των συναισθημάτων τους και μαθαίνουμε νέους τρόπους να ξεπερνάμε τον φόβο, την ντροπή και τον θυμό.

**Βραβείο Σεναρίου σε Ταινία Μεγάλου Μήκους**

Στην **Tamara Bos** για την ταινία **Κομμώσεις Ρόμι**, Ολλανδία-Γερμανία, 92', 2019

Η σεναριογράφος κατορθώνει να συνδυάσει πειστικότητα, ευαισθησία και μια γερή δόση χιούμορ. Η ιστορία είναι γεμάτη λεπτομέρειες και μας φέρει πολύ κοντά στον κεντρικό χαρακτήρα που αντιμετωπίζει πολλαπλές δυσκολίες στην καθημερινότητά της.

**Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας Αγοριού**

Στον **Théo Polgar** για την ερμηνεία του στην ταινία **Ντανιέλ**, Γαλλία, 60', 2018

Για την ξεχωριστή ερμηνεία του, η οποία ισορροπεί στην εντέλεια τα στοιχεία του πόθου και της ντροπής μέσα από κρυφές εκφράσεις.

**Βραβείο Καλύτερης Ερμηνείας Κοριτσιού**

Στην **Arnali Das**, για την ερμηνεία της στην ταινία **Η Μπουλμπούλ μπορεί να τραγουδήσει**, Ινδία, 95', 2018

Η νεαρή ηθοποιός ερμηνεύει με πολύ ρεαλιστικό τρόπο το βήμα μεταξύ αθωότητας και ωριμότητας μέσα σε έναν σκληρό κόσμο.

## **Διεθνής Κριτική Επιτροπή Kids & Docs (Τμήμα Ντοκιμαντέρ)**

### **Κείμενο διακήρυξης**

Κατά τη διάρκεια του 22<sup>ου</sup> Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ολυμπίας για Παιδιά και Νέους είχαμε την ευκαιρία να δούμε μεγάλη ποικιλία ταινιών ντοκιμαντέρ, σε πολλές περιπτώσεις δύσκολα και πολύ διαφορετικά όσον αφορά το στυλ και τη θεματολογία τους. Πολλές από τις ταινίες που είδαμε μπορούν να αλλάξουν την οπτική των παιδιών και των νέων ως προς την παιδική ηλικία και τα παγκόσμια ζητήματα.

Το Φεστιβάλ Ολυμπίας είναι διάσημο για την ποιότητα του προγράμματός του χωρίς συμβιβασμούς. Προσφέρει πάμπολλες ευκαιρίες να ανακαλύψει κανείς μοναδικές ταινίες από όλο τον κόσμο και γνωρίζουμε ότι η επιλογή του γίνεται σεβαστή από πολλά άλλα διεθνή φεστιβάλ. Για τον λόγο αυτό ευχαριστούμε τους διοργανωτές γι' αυτή την κινηματογραφική εμπειρία που μας δυσκόλεψε να καταλήξουμε σε μια απόφαση. Εντέλει τα καταφέραμε!

### **Τα Βραβεία**

**Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους**

**Τρέχει στο αίμα μου**, Maya Newell, Αυστραλία, 84', 2019

Η ταινία απεικονίζει τη σκληρή πραγματικότητα μιας γενιάς που έχει στερηθεί την πατρίδα, την κουλτούρα και τη γλώσσα της. Το δυνατό σημείο της είναι ότι δεν προτείνει εύκολες λύσεις γι' αυτό το πρόβλημα. Απαιτεί να αναγνωρίσουμε όλοι το δικαίωμα των Αβορίγινων να διαμορφώσουν οι ίδιοι εκ νέου τον τρόπο ζωής και το μέλλον τους, ακόμη και αν αυτά δεν ταιριάζουν στην κοινή αυστραλιανή κοινωνία.

**Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μικρού & Μεσαίου Μήκους**

**Ψηλά το κεφάλι**, Joanne Salmon, Ηνωμένο βασίλειο, 5', 2018

Μέσα σε πέντε λεπτά εντυπωσιακού και χαρούμενου animation, μια νεαρή γυναίκα με σύνδρομο Treacher Collins μάς αφηγείται την ιστορία της ζωής της. Αντιδρά στον εκφοβισμό που έχει δεχτεί με μαύρο χιούμορ, το οποίο τη βοήθησε να ξεπεράσει τις δύσκολες περιόδους ώσπου να πραγματοποιήσει το όνειρό της: να γίνει animator. Μια ταινία που μας προτρέπει όχι μόνο να αποδεχόμαστε, αλλά και να εκτιμούμε τη διαφορετικότητα.

Βραβείο Καλύτερης Σκηνοθεσίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους

**Η μαγική ζωή της V**, Tonislav Hristov, Φινλανδία-Δανία-Βουλγαρία, 86', 2019

Μια ταινία που ξεκλειδώνει τη βαθιά πληγωμένη ψυχή μιας νεαρής γυναίκας, η ενηλικίωση της οποίας διαταράχτηκε από τον αλκοολικό πατέρα της, με αποτέλεσμα να βασανίζεται ακόμη από καταρακωμένη αυτοπεποίθηση. Ο σκηνοθέτης κατορθώνει να δημιουργήσει ένα ασφαλές περιβάλλον όπου οι χαρακτήρες ξεδιπλώνουν τα τραύματά τους. Δύσκολα βρίσκουμε τέτοια ένταση σε οποιαδήποτε άλλη ταινία.

## Εύφημες μνείες

**19.91**, Emilia Sniegoska, Πολωνία, 25', 2019

Μια ταινία με ιδιαίτερη σκηνοθετική οπτική. Αποκαλύπτει ότι το εθελοντικό έργο μπορεί να αποτελέσει ουσιαστικό μέσο για να ανακαλύψουμε και να θεραπεύσουμε τα δικά μας τραύματα.

**Copper Notes of a Dream**, Reza Farahmand, Ιράν-Καναδάς, 88', 2019

Μια ταινία που τονίζει το δικαίωμα των παιδιών να έχουν όνειρα, ακόμη –και ιδίως– σε συνθήκες πολέμου.

## Διεθνής Κριτική Επιτροπή Νέων

Καλύτερη Ταινία Μικρού Μήκους Μυθοπλασίας

**Μετρονόμος** (στον ρυθμό), Scott Lochmus, ΗΠΑ, 14', 2019

Είχε επαγγελματική προσέγγιση η οποία βοήθησε στη δημιουργία μιας συγκινητικής και δυνατής ιστορίας. Η εξαιρετική χρήση της εικόνας και του ήχου δημιούργησε μια μαγική κατάσταση στην οποία ταίριαζαν οι λεπτομερείς χαρακτήρες.

Καλύτερη Ταινία Μικρού Μήκους Κινουμένου Σχεδίου

**Ίαν, μια συγκινητική ιστορία**, Abel Gorlfdarb, Αργεντινή, 9', 2018

Όχι μόνο επειδή θίγει ένα κοινωνικό πρόβλημα αλλά και το λύνει με έναν μη αναμενόμενο και συγχρόνως όμορφο τρόπο. Επίσης γιατί είχε ενδιαφέροντα και εξαιρετικά γραφικά που έδειχναν την ιστορία με έναν μοναδικό τρόπο.

## Κριτική Επιτροπή των Παιδιών

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μεγάλου Μήκους

**Η Ρόκα αλλάζει τον κόσμο**, Katja Benrath, Γερμανία, 101', 2019

Δυναμική, ευχάριστη, αστεία ταινία που ζητά να ακολουθούμε τα όνειρά μας. Η εκπληκτική ερμηνεία των ηθοποιών αξίζει όσο και η μουσική, που ο ρυθμός και οι εναλλαγές της ταυριάζουν με τα πλάνα.

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους Μυθοπλασίας

**Το κλαδί**, Terro Airaksimen, Φινλανδία, 12', 2019

Μια ταινία που έχει απίστευτα συναισθηματικό σενάριο, καταπληκτικές ερμηνείες των ηθοποιών και ομαλή εναλλαγή σκηνών. Ένα κλαδί γίνεται και σκυλί και φίλος.

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Μικρού Μήκους Κινουμένου Σχεδίου

**Ο Χαρταετός**, Martin Smatana, Τσεχία-Σλοβακία-Πολωνία, 13', 2019

Ήταν μια συγκινητική ιστορία που μιλούσε για τους ανθρώπους που φεύγουν από τη ζωή και πρέπει να θυμόμαστε τις χαρούμενες στιγμές που μας χάρισαν. Χρησιμοποιήθηκαν σπάνιες τεχνικές patchwork και κολάζ που έδιναν ζωντάνια στους ήρωες και την υπέροχη φύση.

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μεγάλου Μήκους

**Ανακαλύπτοντας το Αύριο**, Laura Nix, ΗΠΑ-Ινδονησία-Ινδία-Μεξικό, 105', 2018

Μας ενέπνευσε η προσπάθεια παιδιών της ηλικίας μας από διάφορες χώρες του κόσμου για τη λύση της παγκόσμιας οικολογικής κρίσης. Ανεξάρτητα από το πόσο διαφορετική είναι μεταξύ τους λόγω καταγωγής και προέλευσης αγωνίζονται με πάθος και ξεπερνούν τους εαυτούς τους.

Βραβείο Καλύτερης Ταινίας Ντοκιμαντέρ Μικρού & Μεσαίου Μήκους

**OBON**, Andre Hoermann και Anna Samo, Γερμανία, 15', 2018

Μέσα από το αφαιρετικό αυτό animation βιώθουμε τη φρίκη της έκρηξης της ατομικής βόμβας στη Χιροσίμα αλλά και την τρυφερότητα ενός σκληρού πατέρα προς την κόρη του, μετά την καταστροφή.

## Ειδικά Βραβεία

**Βραβείο της Βουλής των Ελλήνων «Ανθρώπινες Αξίες»**

**Κομμώσεις Ρόμι**, Mischa Kamp, Ολλανδία, 92', 2019

Μια ταινία που προσεγγίζει τις οικογενειακές συνέπειες του Αλτσχάιμερ με αφηγηματική δεξιοτεχνία και έξοχες ερμηνείες αναδεικνύοντας τις παρηγορητικές αξίες της αγάπης και της ενσυναίσθησης.

**Βραβείο “#ThisisEU – Ευρωπαϊκές αξίες”** της Αντιπροσωπείας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στην Ελλάδα

**Η Ρόκα αλλάζει τον κόσμο**, Katja Benrath, Γερμανία, 101', 2019

Σήμερα, οι σύγχρονες τεχνολογίες επιτρέπουν στα παιδιά να δημιουργούν έναν δικό τους κόσμο γύρω τους. Ο κόσμος αυτός δεν γίνεται να είναι χτισμένος πάνω στον εκφοβισμό, αλλά πάνω στην αγάπη, τη φιλία και τον σεβασμό.

**Βραβεία Ευρωπαϊκής Ένωσης Παιδικού Κινηματογράφου (ECFA)**

Ταινία Μεγάλου Μήκους: **Ο παππούς μου είναι εξωγήινος**, Drazen Zarkovic–Marina Andree Skor, Κροατία-Σλοβενία-Τσεχία-Σλοβακία-Νορβηγία-Βοσνία & Ερζεγοβίνη-Λουξεμβούργο, 79', 2019

Σε μια σπάνια προσέγγιση στο είδος της επιστημονικής φαντασίας στον ευρωπαϊκό παιδικό κινηματογράφο, παρακολουθούμε μια δυνατή ιστορία όπου η φιλία υπερνικά τα προβλήματα.

Ταινία Μικρού Μήκους: **Κέικ με καρδιά που λιώνει**, Benoit Chieux, Γαλλία, 12', 2019

Ένα υπέροχο animation για αναπάντεχες περιπέτειες με δυνατό μήνυμα και άφθονη θετική ενέργεια.

Ταινία Ντοκιμαντέρ: **Anbessa**, Mo Scarpelli, Ιταλία-ΗΠΑ, 86', 2019

Σε ένα οικιστικό προάστιο της Αντίς Αμπέμπα, ο παραδοσιακός τρόπος ζωής συγκρούεται με τη σύγχρονη εποχή. Μια μονογονεάς που κουβαλά τη βαθιά σοφία των προγόνων της εκπαιδεύει τον μοναχογιό της τον Ασαφίλ όσο καλύτερα μπορεί. Όμως οι πολυκατοικίες πλησιάζουν όλο και περισσότερο το φτωχικό ξύλινο σπίτι που δεν έχει τρεχούμενο νερό και ρεύμα. Όπως είναι φυσικό, έρχεται η μέρα που για τον Ασαλίφ ο κόσμος της σύγχρονης διασκέδασης είναι πιο ελκυστικός από τις παλιές ιστορίες της μητέρας της. Μέσα από προσεκτικά παρατηρημένες σκηνές και δυνατά σύμβολα, παρακολουθούμε αυτή την αλλαγή των καιρών. Διακρίνουμε την οργή και την ανασφάλεια στα πρόσωπα των πρωταγωνιστών – αφορά το μέλλον της Αφρικής.



## **Βραβείο Διεθνούς Κέντρου Κινηματογράφου για Παιδιά και Νέους (CIFEJ)**

**Η Ρόκα αλλάζει τον κόσμο**, Katja Benrath, Γερμανία, 101', 2019

Πίσω από τα εύθυμα και κωμικά στοιχεία κρύβονται οι περίπλοκες στιγμές της ζωής, η ρουτίνα και οι σχέσεις στο σχολείο, ζητήματα που απασχολούν ολόκληρη την κοινωνία. Όμως μη φοβάστε να είστε ο εαυτός σας και ο κόσμος θα μεταμορφωθεί γύρω σας.

## **Βραβείο Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου (ΠΕΚΚ)**

**Στα άκρα**, Aldiyar Bairakimov, Καζακστάν, 60', 2018

Για την εκφραστική οικονομία και πυκνότητα όπου σε μόλις 60 λεπτά χτίζει με ρεαλιστική απλότητα και αμεσότητα την σκληρή κοινωνική πραγματικότητα των εφήβων στο μετασοβιετικό Καζακστάν ενώ ταυτόχρονα διαχειρίζεται τολμηρά και ουσιαστικά πολλά από τα στερεότυπα της νεότητας.

## **Βραβείο Ομοσπονδίας Κινηματογραφικών Λεσχών Ελλάδας (ΟΚΛΕ)**

**Ο πρώτος αποχαιρετισμός**, Lina Wang, Κίνα, 88', 2018

Με αμεσότητα, ευαισθησία και ποίηση – αναπτύσσοντας έναν γόνιμο διάλογο με τον νεορεαλισμό και τον ποιητικό ρεαλισμό – καταγράφει τον τρόπο ζωής, τον καθημερινό μόχθο, τους συνεκτικούς δεσμούς και τον αγώνα για διατήρηση των γλωσσικών και άλλων παραδοσιακών χαρακτηριστικών μιας κοινότητας, μιας μειονοτικής εθνότητας, που έχει τις ρίζες της στα βάθη της Ιστορίας, αλλά και την αναγνώριση από αυτή της ανάγκης προσαρμογής της στο γενικότερο σύγχρονο κοινωνικοπολιτικό και πολιτισμικό πλαίσιο της χώρας της.

## **ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ**

### **Διαγωνιστικό πρόγραμμα**

#### **Τμήμα Μεγάλου μήκους**

1. A First Farewell, Wang Lina, China 2018, 86'
2. Romy's Salon, Mischa Kamp, Netherlands/Germany 2019, 90'
3. Bulbul Can Sing, Rima Das, India 2018, 95'
4. Daniel, Marine Atlan, France 2018, 57'
5. Here my village, Abas Aram, Iran 2019, 83'
6. The Wayang Kids, Raymond Tan, Singapore 2018, 87'
7. Scent of oranges, Ivan Pokorny, Czech Republic/ Germany /Slovak Republic 2019, 92'
8. My grandpa is an alien, Drazen Zarkovic & Marina Andree Skop, Croatia/Slovenia/Czech Republic/ Slovakia/ Norway/ Bosnia –Herzegovina 2018, 75'
9. Rocca changes the world, Katja Benrath, Germany 2019, 100'
10. On the Edge, Aldiyar Bairakimov, Kazakhstan 2018, 62'
11. Second life, Park Young – Ju, South Korea 2019, 70'
12. Fig tree, Aalam Warge Davidian, Israel/Ethiopia/Germany/France 2018, 93'

#### **Τμήμα Μικρού μήκους μυθοπλασίας**

1. Atarraya (Fishing net), Esteban Garcia, Colombia 2019, 15'
2. Ani, Josephine Stewart / Te Whiu, New Zealand 2019, 13'
3. Ashmina, Dekel Berenson, U.K. / Nepal 2018, 16'
4. Tiptoe, I – Ju Lin, Taiwan 2019, 17'
5. Pencil, Gina Tan, Singapore 2018, 15'
6. The stick, Teppo Airiksinen, Finland 2019, 11'



7. My name is Petya, Daria Binevskaya, Russia 2019, 15'
8. She Who wasn't Tamed, Saleh Kashefi, Iran 2018, 16'
9. Crocodile, Jorge Yudice, Spain 2019, 5'
10. Genekashlu (The Gift), Natalia Trzcina, Argentina 2019, 10'
11. 2A Klass, Jimmy Olssen, Sweden 2018, 13'
12. Pearl, Yuchao Feng, China 2019, 14'
13. Rain, rain, run away, Clementine Carrie, France 2018, 15'
14. Des moines, Olga Kosaric, Serbia 2018, 13'
15. Paper crane, Takumi Kawakami, Australia 2018, 12'
16. Good girl, Marja Maijanen, Estonia 2019, 12'
17. Fence, Lendita Zeqiray, Kosovo/Croatia/France 2019, 13'
18. Metronome (In Time), Scott Floyd Lochmus, USA 2019, 13'
19. Celed, Anghel Damian, Romania 2019, 23'
20. Sad Girl Weekend, Dimitris Tsakaleas & Lida Vartzioti, Greece 2019, 15'

#### Τμήμα Μικρού μήκους κινουμένου σχεδίου

1. The Flood is Coming, Gabriel Bohmer, U.K./Switzerland/Scotland, 2018, 9' (14+)
2. Muedra, Cesar Diaz Melendez, Spain, 2019, 9' (12+) [χ.δ.].
3. Melting Heart Cake, Benoit Chieux, France 2019, 11' (7+)
4. The Kite, Martin Smatana, Czech Republic/ Slovak Republic/Poland, 2019, 13' (4+)
5. Matches, Geza M. Toth, Hungary 2019, 12' (5+)
6. Teofrastus, Sergei Kibus, Estonia 2018, 15' (7+)
7. The ignorants, Jannik Hastrup, Denmark 2019, 7' (14+) χ.δ.
8. Listen papa, Olga & Tatiana Poliektova, Russia 2019, (12+)
9. A tiger with no stripes, Raul "Robin" Morales Reyes, France/Switzerland 2018, (age 7-10)
10. Ian, a moving story, Abel Voloshin, Argentina 2019, 8' (10+)
11. The Fox and the bird, Sam & Fred Guillaume, Switzerland / Belgium 2018, 12' (8+)
12. Am I a wolf?, Amir Houshang Moein, Iran 2018, 8' (12+)
13. Guaxuma, Nara Normade, France / Brazil 2018, 14' (12+)
14. Oh Crow! Oh Crow!, Pierre Garcia - Rennes, Canada 2019, 9' (12+)
15. Perfectly naughty kinds, Tatiana Kiseleva, Russia 2018, 14' (6+)
16. Nest, Sonja Rohleber, Germany 2019, 4' (10+)
17. First step, Petra Kozar, Croatia 2018, 10' (7+)
18. Beocolored, Maurizio Forestieri, Italy 2019, 5' (4+)
19. Quiet, Marianne Bundaard Nielsen, Norway 2018, 7' (10+)
20. Lystfiskeren, Sara Aunbirk, Denmark 2019, 6' (12+)
21. Mare/Tide, Joana Rosa Braganga, Portugal 2019, 14' (6+)
22. Overboard, Filip Pošivač & Barbora Valeska, Czech Republic 2019, 12' (8+)
23. The tale of the tiny frog, Felicia Bergstrom, Sweden/Germany 2018, 4' (3-8)
24. Saturday's apartment, Jeon Seungbae, South Korea, 2018, 8' (8+)
25. Small tales. Big dream of a small frog, Andrzej Piotr Morawski, Poland, 2017, 5' (4+)

#### Τμήμα Kids and Docs

1. 19.91, Emilia Sniegoska, Poland, 25', 2019
2. Ad Astra, Aisha Sultanbekova, Kyrgyzstan, 15', 2019
3. Anbessa, Mo Scarpelli, Italy-USA, 86', 2019
4. The Arctic Camels, Karl Emil Rikardsen, Norway-Denmark-Sweden, 75', 2019
5. Chin Up, Joanne Salmon, United Kingdom, 5', 2018
6. Circus Movements, Lukas Berger, Mario Gajo de Carvalho, Portugal-Germany-Austria-Ethiopia, 15', 2019

7. Clown. My Daddy Drinks, Torgeir Kalvehagen, Norway, 22', 2019
8. Copper Notes of a Dream, Reza Farahmand, Iran-Canada, 88', 2019
9. Fika and Fidan's Story, Delavar Dustanian, Iran, 25', 2019
10. HarbourBoyz, Mirjam Marks, Netherlands, 16', 2018
11. Hold Me, Jas Pitt, Bolivia-United Kingdom, 27', 2018
12. In My Blood it Runs, Maya Newell, Australia, 84', 2019
13. Inga Can Hear, Kaspars Goba, Latvia-Estonia, 60', 2018
14. Inventing Tomorrow, Laura Nix, USA-Indonesia-India-Mexico, 105', 2018
15. Kabul, City in the Wind, Aboozar Amini, Netherlands-Afghanistan-Japan-Germany, 88', 2018
16. Kamali, Saha Rainbow, UK, 24', 2019
17. A Line Birds Cannot See, Amy Bench, USA, 10', 2019
18. Lowland Kids, Sandra Winther, USA, 22', 2019
19. The Magic Life of V, Tonislav Hristov, Finland-Denmark-Bulgaria, 86', 2019
20. Muhammed Ali, Nursen Cetin Koreken & Umit Koreken, Turkey-Germany, 80', 2019
21. Nobody Wants to be that Last One, Azul Selser, Argentina, 12', 2018
22. Obon, Andre Hoermann & Anna Samo, Germany, 15', 2018
23. One Girl, Rosa Russo, UK-Finland-Romania-Italy, 65', 2018
24. The Redness of Red, Emily Downe, UK, 4', 2018
25. Sandals, Anton Groves & Damian Groves, Romania, 18', 2019
26. Soulmates, Vassilis Loules & Team of Pupils of the Greek School Stuttgart-Vainigen in Germany, Germany-Greece, 20', 2019
27. The Sower, Melissa Elizondo Moreno, Mexico, 86', 2018
28. This Day we Saw the Volcano, Dagmara Wyskiel, Chile, 13', 2019
29. Uncle Thomas, Accounting for the Days, Regina Pessoa, Portugal-Canada-France, 13', 2019

## Αφιέρωματα και ειδικές προβολές

### ZOOM IN European Children's Film

1. Wallay, Berni Goldblat, France-Burkina Faso-Quatar, 84', 2017
2. Boy on the Bridge, Petros Charalambous, Cyprus, 85', 2016
3. Cloudboy, Meikeminne Clinckspoor, Belgium-Sweden-Netherlands-Norway, 78', 2017
4. Girl in Flight, Sandra Vannucchi, Italy-Switzerland, 80', 2017
5. Casper and Emma: Go Hiking, Arne Lindtner-Naess, Norway, 83', 2017
6. Mr. Frog, Anna Van der Heide, Netherlands-Belgium, 90', 2016
7. Owls and Mice, Simone Van Dusseldorp, Netherlands, 80', 2016
8. Blue Bicycle, Umit Koreken, Turkey-Germany, 94', 2016
9. Birds of Passage, Olivier Ringer, Belgium-France, 84', 2015
10. Going to School, Frederik Meldal Norgaard, Denmark, 76', 2015
11. Rauf, Baris Kaya - Soner Caner, Turkey, 94', 2016
12. Blanka, Kohki Hasei, Italy-Japan-Philippines, 75', 2015
13. Mother, I love you, Janis Nords, Latvia, 83', 2013
14. Enclave, Goran Radovanovic, Serbia-Germany, 92', 2015
15. Windstorm 2, Katja Von Garnier, Germany, 106', 2015
16. The Great Bird Race, Christian Dyekjaer, Denmark, 90', 2012
17. Labyrinthus, Douglas Boswell, Belgium-Netherlands, 99', 2014
18. Life According to Nino, Simone Van Dusseldorp, Netherlands, 80', 2014
19. Antboy, Ask Hasselbalch, Denmark, 77', 2013
20. A Christmoose Story, Lourens Blok, Netherlands-Sweden-Belgium, 85', 2013
21. Booster, Daniel Lambo, Belgium, 80', 2014
22. Bluebird, Mijke de Jong, Netherlands, 79', 2004

23. Lola on the Pea, Thomas Heinemann, Germany, 90', 2014
24. Clara and the Secret of the Bears, Tobias Ineichen, Switzerland-Germany, 93', 2012
25. On the Sly, Olivier Ringer, Belgium-France, 77', 2010
26. The Zigzag Kid, Vincent Bal, Netherlands-Belgium, 95', 2012
27. Vitus, Fredi Murer, Switzerland, 120', 2006
28. The Indian, Ineke Houtman, Netherlands, 80', 2009
29. The Crocodiles, Christian Ditter, Germany, 97', 2009
30. The Canary Yellow Bicycle, Dimitris Stavrakas, Greece, 90', 1999
31. The Flea, Dimitris Spyrou, Greece, 90', 1990
32. Kauwboy, Boudewijn Koole, Netherlands, 90', 2012
33. The Tree we Hurt, Dimos Avdeliodis, Greece, 75', 1986
34. The Ice Dragon, Martin Hogdahl, Sweden, 77', 2012
35. Mariken, Andre Van Duren, Netherlands-Belgium, 90', 2000
36. Finn, Frans Weisz, Belgium, 90', 2013
37. Shana, The Wolf's Music, Nino Jacusso, Switzerland-Canada, 95', 2014
38. Winky's Horse, Mischa Kamp, Netherlands, 96', 2005
39. Leaps and Bounds, Petter Naess, Sweden-Norway-Germany, 88', 2007
40. Cleo and Paul, Stephane Demoustier, France, 60', 2018
41. Supa Modo, Likarion Wainaina, Kenya-Germany, 74', 2018
42. My Giraffe, Barbara Bredero, Netherlands, 74', 2017
43. Behind the Blue Door, Mariusz Palej, Poland, 99', 2016
44. Queen of Niendorf, Joya Thome, Germany, 67', 2017
45. The War Game, Goran Kapetanovic, Sweden, 84', 2017
46. Rosie & Moussa, Dorothee Van Den Berghe, Belgium, 90', 2018

#### Carte Blanche

1. Η Φόνισσα, Κώστας Φέρρης, Ελλάδα, 81', 1974
2. Ο Γιος της Σοφίας, Ελίνα Ψύκου, Ελλάδα-Γαλλία-Βουλγαρία, 111', 2017
3. Η Δουλειά της, Νίκος Λαμπού, Ελλάδα-Γαλλία-Σερβία, 89', 2018

#### 2018: Greek films about children and youth

1. I am Mackenzie, Άρτεμις Αναστασιάδου, 20'
2. Γιαζίντι, Έκτωρ Σακαλόγλου, 20'
3. Το βάρος της θάλασσας, Κωστής Αλεβίζος, 16'
4. Ο Μάγκας, Αλέξανδρος Κακανιάρης, 17'
5. Ρουζ, Κωστής Θεοδοσόπουλος, 18'
6. Waithood, Λουιζιάνα Μις, 21'
7. Καραγκιόζης, Μιχάλης Γιγιντής, 26'
8. Enter the other, (DOC) Νίκος Νταγιαντάς, 22'
9. A Walk, Κωστής Λεβέντης, 12'
10. Sad Girl Weekend, Δημήτρης Τσακαλέας & Λήδα Βερτζιώτη, 15'
11. Index, Νικόλας Κολοβός, 12'
12. Υπνοβατώντας, Μελίσα Αναστάση, 19'
13. Seawolf, Χρήστος Σιταρίδης, 17'
14. Η απόσταση ανάμεσα στον ουρανό και σε μας, Βασίλη Κεκάτου, 9'

#### Σύγχρονες τάσεις στο ευρωπαϊκό animation

1. Chess, Alexey Pochivalov, Russia 2019, 6' (10+)
2. The night fairytale, Maria Stenahova, Russia 2019, 6'
3. Spindrift, Selina Wagner, U.K. 2016, 12'

4. Matilda, Irene Iborra & Edu Puertas, France/Spain/Belgium 2018, 7'
5. No! , Christian Kaufman, Germany 2018, 5'
6. I love my car, Alina Cyranek, Germany 2018, 8'
7. Snail the painter, Manuela Vladic-Mastruko, Croatia 2018, 8'
8. Cat Lake City, Antje Heynn, Germany 2019, 7'
9. Angel's Trumpet, Martinus Klemet, Estonia 2019, 3'
10. Athleticus, Nicolas Deveaux, France 2018, 5 X 2'15"
11. Vello, Glenn Dhondt & Birger Platteuw, Belgium 2018, 9'
12. 1 Meter, Nicolas Deveaux, France 2018, 9'
13. White Crow, Miran Miosic, Croatia 2018, 9'
14. City of memories, Signe Tveitan, Denmark 2018,
15. Look, Meinardas Valkevicius, Lithuania 2017, 4'
16. Manen, Jade Baillargeault, Nazli Doale e.t.c., France 2018, 4'
17. Good Heart, Evgeniya Jirkova, Russia 2018, 5'
18. Wings, Dmitri Voloshin, Moldova 2019, 8'
19. Kids, Michael Frei, Switzerland 2019, 9'

#### **Jannik Hastrup: Ο Μάγος του Ευρωπαϊκού Animation**

1. Cirkeline: Mice and Romance, Denmark-France, 61', 2000
2. The boy who wanted to be a bear, Denmark-France, 78', 2002
3. Cirkeline: Little Big Mouse, Denmark, 80', 2004
4. A Tale of two Mozzies, Denmark, 75', 2007
5. Mini and the Mozzies, Denmark, 75', 2014
6. Cirkeline, Coco and the Wild Rhinoceros, Denmark, 62', 2018

#### **CineΦως στα κελιά των κρατουμένων**

1. Tre Maison Dasan, Denali Tiller, USA, 94', 2018
2. Πλάνα απ' έξω, Ελλάδα, 15', 2019. Κινηματογραφικό εργαστήριο Σχολείου Δεύτερης Ευκαιρίας Φυλακών Πάτρας (υπεύθυνη: Διονυσία Κοπανά)

#### **Φοιτηβίσματα**

1. Skating in Patras, Christos Amoutzias, Giannis Kyritsis
2. Victoria Post, Irini Konstanta.

#### **#EUANDME**

1. Conspiracy, Magdalena Zalecka, Poland, 6'
2. The Dream Cut, Vlad Muco, Estonia, 5'
3. Hidden Values, Levente Galambos, Hungary, 5'
4. New World Symphony, Eugen Dediu, Romania, 5'
5. The Sound of Mine, Jaime Olias de Lima, Spain, 5'

#### **Εναρκτήριες Προβολές**

1. Supa Modo, Likarion Wainaina, Kenya-Germany, 74', 2018
2. When Tomatoes Met Wagner, Marianna Economou, Greece, 72', 2019

#### **Ειδική προβολή**

1. Επί τα ίχνη: ο ποιητής Ηλίας Γκρης, Λεωνίδας Δρογκάρης, Ελλάδα, 2019, 14'

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

### 19<sup>η</sup> Camera Zizanio

#### ΟΙ ΚΡΙΤΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

##### Κριτική Επιτροπή Ελληνικού Τμήματος:

Κωνσταντίνος Ζαφειρόπουλος, Νεφέλη Ζοτάι, Αθανάσιος Ράλλης, Βασίλειος Σαργέντης, Δήμητρα Σαργέντη, Κωνσταντίνος Σαργέντης.

##### Κριτική Επιτροπή Ευρωπαϊκού και Διεθνούς Τμήματος

Ronaldo Reshitaj, Κωνσταντίνος Αντύπας, Παναγιώτα Γιαννακοπούλου, Δημήτρης Γιακουμέλος, Γιάννης Έξαρχος, Άντα Θεοδωρακοπούλου, Νιόβη Καραϊσκού, Αγγελική Κολοβάδη, Αντωνία Κορδάτου, Ελεάννα Κουζή, Θοδωρής Κωνσταντόπουλος, Παναγιώτα Σπυριδούλα Μαντζαβίνου, Δανάη Μαυρομάτη, Χριστίνα Μικελοπούλου, Νίκος Ρελάκης, Γιάννης Σώκκας, Φωτεινή Τσεπνόνγλου, Γεωργία Τσίτσου, Θεοδώρα Φωτοπούλου, Αναστασία Χορηγά, Βάσια Χορηγά.

Γραμματεία Επιτροπών: Ευαγγελία Θεμελή.

#### ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

##### Ελληνικό Διαγωνιστικό Τμήμα

Όλα τα μέλη της Κριτικής Επιτροπής του Ελληνικού Διαγωνιστικού Τμήματος της Camera Zizanio απολαύσαμε την συμμετοχή μας στο Φεστιβάλ, παρακολουθώντας ταινίες σχεδόν από όλη την χώρα. Οι ταινίες κατάφεραν και πέρασαν το μήνυμα ότι στη ζωή πρέπει να είμαστε αισιόδοξοι και να αγωνιζόμαστε για τα προβλήματά μας. Έπειτα από αρκετή σκέψη και με κριτήρια την πρωτοτυπία και την νεανική οπτική καταλήξαμε στα βραβεία.

##### Κατηγορία Α' – Ταινίες παιδιών έως 12 ετών

- Α' Βραβείο: Το αιώνιο βιβλίο, 3ο Δ.Σ. Πύργου
- Β' Βραβείο: Ο κόσμος του βιβλίου, Ηλίας Μαθιουδάκης, Ελένη Αθανασά
- Γ' Βραβείο: Καληνύχτα παππού, 4ο Δ.Σ. Ξάνθης

##### Κατηγορία Β' – Ταινίες παιδιών από 13 έως 16 ετών

- Α' Βραβείο: Εκδρομή, 1ο Γυμνάσιο Ζωγράφου
- Β' Βραβείο: Πίστεψε, ψάξε, ξεκίνα, 6ο Λύκειο Ζωγράφου
- Γ' Βραβείο: Footballholics, 1ο ΓΕΛ Ταύρου
- Ειδική Μνεία: Η φασαρία της σιωπής, 1ο Γυμνάσιο Σητείας
- The game, 2ο ΓΕΛ Μυτιλήνης

##### Κατηγορία Γ' – Ταινίες παιδιών από 17 έως 20 ετών

- Α' Βραβείο: Grouptherapy, 7ο Ημερήσιο Γενικό Λύκειο Ν. Σμύρνης "ΕΣΤΙΑ"  
[Το βραβείο συνοδεύεται από πλήρεις υποτροφίες σε 2 από τους συντελεστές της ταινίας από τον Εκπαιδευτικό Όμιλο ΑΚΜΗ.]
- Β' Βραβείο: Μάνα αναμνήσεων, Εσπερινό Γυμνάσιο Μυτιλήνης με Λυκειακές Τάξεις
- Γ' Βραβείο: Σε χρειάζομαι, Κινηματογραφική Ομάδα Λυκείου Κυθήρων

## Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα

### Κατηγορία Α' – Ταινίες παιδιών έως 12 ετών

- Προτεραιότητες, BardicStudio, Αυστραλία

### Κατηγορία Β' – Ταινίες παιδιών από 13 έως 16 ετών

- Το μικρό κορίτσι χελιδόνη επιστρέφει σπίτι, StudioKlasse, Κίνα

### Κατηγορία Γ' – Ταινίες παιδιών από 17 έως 20 ετών

- Τσαχπίνης, Murshidul Alam Bhuiyan, Μπαγκλαντές

## Ευρωπαϊκό Διαγωνιστικό Τμήμα

### Κατηγορία Α' – Ταινίες παιδιών έως 12 ετών

- Α' Βραβείο: Διαπεραστικός, LiithJorg, Γερμανία
- Β' Βραβείο: Νοήματα, Tabby Myles (The Film Academy Edinburgh), Σκωτία
- Γ' Βραβείο: Περπάτα δίπλα μου, Public school C.E.I.P Serreria, Ισπανία

### Κατηγορία Β' – Ταινίες παιδιών από 13 έως 16 ετών

- Α' Βραβείο: Συγγνώμη, λάθος μου, Class W – SLG, Ολλανδία
- Β' Βραβείο: Ασπεργκερ, Ains, Ολλανδία
- Γ' Βραβείο: Xanny, LotSpekkers, Ολλανδία

### Κατηγορία Γ' – Ταινίες παιδιών από 17 έως 20 ετών

- Α' Βραβείο: Γείωση, Oisin Reilly, Ιρλανδία
- Β' Βραβείο: Απόδραση, Station Next, Δανία
- Γ' Βραβείο: Μήπως είδατε τον Μπάστερ;, Emmanouel Li, Ηνωμένο Βασίλειο

## Ειδικά Βραβεία

**Βραβείο Νίκος Καβουκίδης:** Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Γέρακα

**Βραβείο Εγγραμμτισμού στα Μέσα:** 1ο Δ.Σ. Ιλίου

**Βραβείο Συνηγόρου του Πολίτη:** Εφηβίωση, 1<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Πύργου

## ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ

### Ελληνικό Τμήμα

#### Α' κατηγορία

1. Ζήσε τη στιγμή γιατί δεν θα έρθει πάλι, Ομάδα Ταινιοθραύστης
2. Η κατάκτηση του Πόλου, 1ο Δ.Σ. Δράμας
3. Ιστορία της Ελληνικής τοιχογραφίας II, 1ο Δ.Σ. Ιλίου
4. Εκτός σύνδεσης, 28ο & 57ο Δ.Σ. Ηρακλείου
5. Ο χρόνος δεν γυρίζει πίσω, 2<sup>ο</sup> Δ.Σ. Σκάλας Λακωνίας
6. Το μερμήγκι κι ο τζίτζικας / Ντα ο μιρμίγκι ντα ο τζίτζιρι, 2ο Δ.Σ. Ζευγολατιού & 3ο Νηπιαγωγείο Ζευγολατιού
7. Νέα συμμαθήτρια, 2ο Δ.Σ. Κιλκίς
8. Ταξίδι non finito, 3ο Δ.Σ. Λαμίας
9. Το αιώνιο βιβλίο, 3ο Δ.Σ. Πύργου
10. Φελίτσια, ένα δρακάκι κάπως διαφορετικό ..., 3ο Νηπιαγωγείο Βουτών Ηρακλείου
11. Από το βυθό στο διάστημα, 45ο Δ.Σ. Αθηνών

12. Καληνύχτα παππού..., 4ο Δ.Σ. Ξάνθης
13. Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας, 54ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης
14. Πνευματική Ιδιοκτησία, 5ο Νηπιαγωγείο Ευόσμου
15. Τηλέμαχος, ο Πόντιος φίλος του παππού μου, 5ο Νηπιαγωγείο Ευόσμου
16. Το αλκοόλ βλάπτει σοβαρά την υγεία, 6/θ Δ.Σ. Χέρσου Κιλκίς
17. Το ποίημα της Γλώσσας, 66ο Δ.Σ. Αθηνών, τμήμα υποδοχής
18. Η Σενάκ του Αστάν, 88ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης
19. Ο Θησαυρός, 88ο Δ.Σ. Θεσσαλονίκης
20. Η τάξη μας, Δ.Σ. Κορησού
21. Κολοκυθοκλέφτης, Δ.Σ. Κουλούρας
22. Είμαστε όλοι μπισκότα, Εργαστήριο Οπτικοακουστικών Μέσων Εκπαιδευτηρίων Αργύρη – Λαιμού
23. Ο κόσμος του βιβλίου, Ηλίας Μαθιουδάκης, Ελένη Αθανασά
24. Το ραγισμένο δοχείο, Ομάδα animation Δημοτικού Σχολείου Γαυρίου Άνδρου
25. Το όνειρο, Σύλλογος γονέων και κηδεμόνων 5ου Δημοτικού Σχολείου Πατρών
26. Βικτωρία, η γάτα που πεινάει, Σύλλογος γονέων και κηδεμόνων 5ου Δημοτικού Σχολείου Πατρών
27. Ένας καινούργιος φίλος ενάντια στη μοναξιά., Χρήστος Πιστόπουλος
28. Το Ελιξήριο της Αγάπης, Ειδικό Σχολείο Ηλιούπολης

### **Β' κατηγορία**

29. (im)possible, Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Γέρακα
30. Το παρελθόν στο μέλλον, 1ο Γυμνάσιο Χαλκηδόνας Σχοινιάς Πέτρος
31. #insta\_queen, 4ο Γυμνάσιο Πύργου Ηλείας
32. Μια Μουντή Μέρα, 7ο Γυμνάσιο Αγρινίου
33. Πίστεψε, ψάξε, ξεκίνα, 6ο Λύκειο Ζωγράφου
34. Η θεατρική ομάδα του 1ου Γυμνασίου Άνω Τούμπας, 1ο Γυμνάσιο Άνω Τούμπας
35. Περίεργη μέρα, 3ο Γενικό Λύκειο Μυτιλήνης
36. Ζητείται ελπίδα, 1ο Γυμνάσιο Καβάλας
37. Η φασαρία της σιωπής, 1ο Γυμνάσιο Σητείας, Κρήτη
38. Η μαύρη επιβάτης, ΓΕΛ Πελοπίου Αρχαίας Ολυμπίας
39. Footballholics (Μικτή ομάδα), ΓΕΛ Ταύρου
40. Humans, 1ο Γυμνάσιο Ν. Μάκρης
41. Το Παγόβουνο, Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο Λύκειο Χίου
42. Το μυστικό της θάλασσας, ΤΡΙΣδιάσταΤΟ Γυμνάσιο Σύρου, 3ο Γυμνάσιο Σύρου
43. Μπαμπά σ' αγαπάω, 1ο ΕΠΑΛ Λεχαινών – Ηρακλής Μοσχονάς
44. Περπατώντας στους δρόμους της Βυζαντινής Αθήνας, Εκπαιδευτήρια Γείτονα
45. Το ζάρι, Γυμνάσιο Αμυγδαλέωνα
46. Τα κορδόνια του, Γυμνάσιο Αλικιανού
47. Animated Opera- Οι γάμοι του Φίγκαρο, 4ο Γυμνάσιο Π. Φαλήρου και Μουσικό Γυμνάσιο Αλίμου
48. Ο καθρέπτης, 1ο ΕΠΑΛ/ΓΕΛ Καρδαμύλων
49. Σχολείο αλλού, Γυμνάσιο Γαζίου
50. Η εκδρομή, 1ο Γυμνάσιο Ζωγράφου
51. Υιοθεσία, 1ο Γυμνάσιο Κομοτηνής
52. Ra-hell, 10ο Γυμνάσιο Ηρακλείου
53. Animated Opera – Οι γάμοι, Ιγκορ Στραβίνσκι, 12ο Γυμνασίου Αθηνών
54. Σταμάτησε το! Μίλα!, 1ο Γυμνάσιο Καλαμπάκας
55. Ένας κόσμος χωρίς ρατσισμό, Εκπαιδευτήρια Γείτονα
56. Λίγα βήματα πιο πέρα....., 2ο Γυμνάσιο Καισαριανής
57. Εφηβίωση, 1ο Γυμνάσιο Πύργου
58. Άδεια Τάξη, Καλλιτεχνικό Σχολείο Δραπετσώνας Κερασινίου
59. Το μυστικό της θάλασσας, ΤΡΙΣδιάσταΤΟ Γυμνάσιο Σύρου

60. Νταμπούς, Αβερώνφειο Γυμνάσιο-Λύκειο Αλεξανδρείας, Αίγυπτος
61. Ένα κτήριο, μια ιστορία, Τσάκος Ελληνικά Εκπαιδευτήρια Ναυτικών Σπουδών
62. Knock out, 1ο Γενικό Λύκειο Πύργου
63. Η ζωή μας ένα ποίημα, ΓΕΛ Ανδραβίδας
64. Η Μπάλα, 1ο Γενικό Λύκειο Καισαριανής
65. Οι δικοί μας Ρομά, Γυμνάσιο Ιστιαίας
66. Έρωσ ανίκατε μάχαν, Δημόσιο Ειδικό Γυμνάσιο Θεσσαλονίκης
67. Το φύλο σε πρώτο πλάνο, Ιδιωτικό Γυμνάσιο Σχολή Καραβανα
68. Mask Off, Γυμνάσιο Λιβαδοχωρίου Λήμνου
69. Ντοκιμαντέρ για την ηθοποιό Μαρίκα Κοτοπούλη, 5ο Γυμνάσιο Ζωγράφου
70. Κύκλος, Πειραματικό ΓΕ.Λ. Πατρών
71. Έναστρον, Πειραματικό ΓΕ.Λ. Πατρών
72. Fregoli, Πειραματικό ΓΕ.Λ. Πατρών
73. Η λαμαρίνα όλα τα σβήνει..., Ιδιωτικό Ναυτικό Λύκειο Χίου, TEENS.
74. Φυσσαρμόνικα, 6ο Λύκειο Καβάλας
75. Kick Scooter, Γιάννης Πέτσας
76. Το ψάρεμα στο Αιτωλικό, Εκπαιδευτήρια Παναγία Προυσιώτισσα
77. Μνημοσύνη, 2ο Γενικό Λύκειο Ηγουμενίτσας
78. Το μαγικό δάσος της αγάπης, Κέντρο Φιλοξενίας Προσφύγων Οινοφύτων
79. Καρδιά μου, 2ο Γυμνάσιο Ελληνικού
80. Παρβανέ, Ομάδα μαθητριών προσφύγων από τον Ελαιώνα
81. Η Γκιουζέλ Γκούρτσα, ΓΕΛ Νέας Φιγαλείας

### Γ' κατηγορία

82. Η επιλογή, "Λιβάνειο" 2ο Λύκειο Χίου
83. Μάνα των αναμνήσεων, Εσπερινό Γυμνάσιο Μυτιλήνης με Λυκειακές Τάξεις
84. Πόλεμος μέσα μου, 2ο ΓΕΛ Νέας Φιλαδέλφειας
85. Αυτός είναι ο... Ερωτόκριτος, ΕΠΑΛ Βρυσών
86. Κάνε ό,τι θέλεις, 1ο ΓΕΛ Κερατσινίου
87. Νίκος Γιαλούρης: Ο ήλιος της Χίου, Λιβάνειο 2ο Λύκειο Χίου
88. Ο Άγνωστος Σωτήρας, 1ο Εργαστηριακό Κέντρο Άργους και 1ο ΕΠΑΛ Άργους
89. Μια Απέραντη Αγάπη, 1ο Εργαστηριακό Κέντρο Άργους και 1ο ΕΠΑΛ Άργους
90. Εγώ, ο άλλος, 2ο Πειραματικό Λύκειο Αθήνας
91. Τόποι Χαράς, Σοφία Αγαλιώτη
92. Πορφύρα Ερμιονική, 1ο ΕΠΑ.Λ. Κρανιδίου
93. Λαζαρέττο: Ταξίδι στο χρόνο με αφορμή ένα κτήριο, Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο-Λύκειο Σύρου
94. The Game, 2ο Γενικό Λύκειο Μυτιλήνης
95. Daedalus, Θάνος Καρανίκας
96. Το πιάνο της πεταλούδας που έπαιζε η Γκο, 2ο Λύκειο Σταυρούπολης
97. Group therapy, 7ο Ημερήσιο Γενικό Λύκειο Ν. Σμύρνης «ΕΣΤΙΑ»
98. Fill the mold, 2ο ΓΕΛ Αμαρουσίου
99. Το φύλο σε πρώτο πλάνο, Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Βόλου
100. Beautiful Days, Klaudia Pashjari
101. Birthday Song, Μαρία – Βασιλική Τσιώλη – Κουτσουρά
102. 110 χρόνια πριν, Γιώργος Γεράσιμος Μαντζιώκας
103. Νέος Ορίζων, Γενικό Λύκειο Ανδρίτσαινας
104. Mosaic, 11ο Λύκειο Περιστερίου
105. Τσάι!, ΓΕΛ Πευκών
106. Αλητάκος, 4ο Γενικό Λύκειο Χανίων



107. Ψηφίδες, Εργαστήριο Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης & Κατάρτισης Χανίων
108. Σε χρειάζομαι, Κινηματογραφική Ομάδα Λυκείου Κυθήρων
109. Cuihmne, Αντώνης Πολυκανδριώτης

## Ευρωπαϊκό Τμήμα

### Α' κατηγορία

1. C. B vs Lazio Reuma, JEF, Βέλγιο
2. Old masters, JEF, Βέλγιο
3. The ghost in shopping, FKS Vanima, Κροατία
4. Kosces bugs, FKS Vanima, Κροατία
5. Adventures and mishaps of little dwarf, FKVK, Κροατία
6. The Explorers, Udruga Kaooosss, Κροατία
7. Fortissimo, Medienwerkstatt KH, Γερμανία
8. 3 Stories in the Library, Workshop in Luglio Bambino Festival, Ιταλία
9. Color me happy!, Primary School No 140, Πολωνία
10. A grain in a strange land , CLIA ANILUPA, Πολωνία
11. Faraway cultures, CLIA ANILUPA, Πορτογαλία
12. Banana, o Braguinha e os Vilhões , CEPAM Cinema, Πορτογαλία
13. Kazimir Malevich, Animation project "Art of XX Century", Ρωσία
14. The Room, Luksuz Production, Σλοβενία
15. Be Free, Telekids Workshop, Ισπανία
16. The Apple of Gala, Cachinus De Cine, Ισπανία
17. Ecozombies, Alumnos de Primaria de la Localidad, Ισπανία
18. Walk beside me, C.E.I.P. Serrería, Ισπανία
19. Camilo's treasure, Colegio Publico Camilo Hernandez, Ισπανία
20. Signs, Film Academy Edinburgh, Ηνωμένο Βασίλειο
21. Loading Life, Verity Drew Firth, Ηνωμένο Βασίλειο
22. Gone!, Stocksbridge Junior School, Ηνωμένο Βασίλειο
23. Hotdog, Västerbergslagens utbildningsförbund, Σουηδία
24. Sun sharks, Schools of culture and Performing Arts in the Follo region, Νορβηγία

### Β' κατηγορία

25. The Best Home, Aniki association, Αρμενία
26. Bert the piglet: irritation, JEF, Βέλγιο
27. Fish and shark, JEF, Βέλγιο
28. Apple, Photo-film club High school MSŠ "Hasan Kikić", Βοσνία-Ερζεγοβίνη
29. First they came ..., FKVK, Κροατία
30. Behind the mask, Skola animiranog filma Cakovec, Κροατία
31. A boy who has been travelling to the Sun, Primary School "Stjepan Kefelja", Kutina, Croatia -film group, Κροατία
32. The Lens Formula, Association "Cinerama", Γεωργία
33. A denied life, Martino Pavone, Ιταλία
34. Art Trailer – if artworks were songs, Nicola Zambelli, Ιταλία
35. A Friend, Stanislavs Tokalovs, Λετονία
36. You First, Lightray Films, Ρουμανία
37. The dog's story – Part II, Arkhip Varfolomeev, Ρωσία
38. Cars and Guitars, Alisa Lander, Ρωσία

39. Future Sins: Greed, Roman Masharin, Ρωσία
40. Do You Feel Lucky, Szonja Szloboda, Σερβία
41. Destination, JaFilm Jagodina, Σερβία
42. Modern Times, Luksuz Production, Σλοβενία
43. Sesi, Eva Rogl Mežnar , Lena Uranjek, Σλοβενία
44. The best gift, IES LOPE DE VEGA. Fuente Obejuna, Ισπανία
45. Poseidon, IES Las Canteras, Ισπανία
46. Catharsis, Carlos R. Haro, Ισπανία
47. Curious, Ibni Sina Secondary School Short Film Workshop, Τουρκία
48. Kismet, Ibni Sina Secondary School Short Film Workshop, Τουρκία
49. Union, Film Academy Edinburgh, Σκωτία
50. Red, Paula Szczyrba, Ηνωμένο Βασίλειο
51. Rue, Fresh film festival, Ιρλανδία
52. Delinquents, Filmverkstedet Samsen kulturhus, Νορβηγία
53. Actionmovie, NFFS, Ολλανδία
54. Who Am I, NFFS, Ολλανδία
55. The colorless caterpillar, NFFS, Ολλανδία
56. Paper World, NFFS, Ολλανδία
57. Xanny, NFFS, Ολλανδία
58. Gay, NFFS, Ολλανδία
59. Asperger, NFFS, Ολλανδία
60. Two Murderous kids with lightsabers, NFFS, Ολλανδία
61. The Untold, NFFS, Ολλανδία
62. Rimboesaus, NFFS, Ολλανδία
63. Sorry, my bad, NFFS, Ολλανδία
64. 800 meter, NFFS, Ολλανδία
65. Not a spider story, Gabi Bania, Πολωνία

### **Γ' κατηγορία**

66. Half Past Seven, HBLA für künstlerische Gestaltung Linz, Αυστρία
67. [working title], HBLA für künstlerische Gestaltung Linz, Αυστρία
68. The nightmare before my birthday,, HBLA für künstlerische Gestaltung Linz, Αυστρία
69. Maks, Anna Haderer, Αυστρία
70. Dying, Zerina Oručević, Βοσνία-Ερζεγοβίνη
71. Ophelia, FKVK, Κροατία
72. The pianist, Afrodite Elethferiou, Κύπρος
73. Our story (The Soul of Home), Angelo Pitsilis, Κύπρος
74. Escape, Stanion Next, Δανία
75. Illegaly Blind, Δανία
76. Remember, Zilia Sophie Lacôte, Γαλλία
77. La peau dure, Téo Yacoub, Γαλλία
78. Forget it!, Jugendfilm e.V., Γερμανία
79. Infinity, Jonas Erler, Γερμανία
80. Roman Happiness, I.I.S. "Federico Caffè, Ιταλία
81. Matilda, Pietro Bazzani, Luca Pellizzer, Ιταλία
82. The Unwanted, Christopher Shindar, Βόρεια Μακεδονία
83. Match, Legnica Cultural Center, Πολωνία

84. Puding, Boris Simić, Σερβία
85. Song of Youth, Luksuz Production, Σλοβενία
86. Animal World, IES Fidiana, Ισπανία
87. Rewinded Future, Quint Secondary School, Ισπανία
88. Un regalo por Navidad, IES Extremadura, Ισπανία
89. Becoming Ordinary, Emir Aktel, Τουρκία
90. -2 , Hakan GÜL , Τουρκία
91. Have You Seen Buster?, Emmanuel Li, Ηνωμένο Βασίλειο
92. Unspookable, Beacon Films, Ηνωμένο Βασίλειο
93. Sir Chub de Pigi, Oleksandr Hoisan, Ουκρανία
94. A washer, Alexander Verhun , Λευκορωσία
95. Forest spirit, Västerbergslagens utbildningsförbund, Σουηδία
96. Ludvika – voices and visitors , Västerbergslagens utbildningsförbund, Σουηδία
97. The Ceremony, Matilda Savér, Σουηδία
98. Grounding Short Film, Oisín-Tomás Ó Raghallaigh, Ιρλανδία
99. Fake Life, SUPS sv. Anezky Ceske, Cesky Krumlov , Δημοκρατία της Τσεχίας
100. Say freeze, Arild Bødalen, Sayel Hasan, Νορβηγία
101. Shadows, Audiovisual Arts Industry Incubator AMII, Λιθουανία

## Διεθνές Τμήμα

### Α' κατηγορία

1. Submarine Adventures, Κίνα
2. Mr. Dongguo And The Wolf , Κίνα
3. The truth of my life, Ιράν
4. Priorities, Αυστραλία
5. The Potion, Μεξικό
6. Friends love, Ινδία
7. The old school and the today school, Αργεντινή
8. The Boy That Saw The Ocean, PCI Junior, Ομάν
9. Refuse Reduce Reuse Recycle , PCI Junior, Ομάν

### Β' κατηγορία

10. Little Swallow Coming Home, Κίνα
11. On My Own, Κίνα
12. Pursuit of happiness, Κίνα
13. A Boy With a Movie Camera, Ιράν
14. Double Vida, Αμερική
15. Storage System, Αυστραλία
16. Wendy, Αργεντινή
17. The End of Summer, Καναδάς
18. Days of Being Alone, Μπαγκλαντές

### Γ' κατηγορία

19. Clack, Κίνα
20. Heartspace, Αμερική
21. All We Are, Αμερική
22. Defined In The Fire, Αυστραλία
23. Plant, Βραζιλία

24. The Shadow, Καναδάς
25. The shoe, Ηνωμένα Αραβικά Εμιράτα
26. Simpering, Μπαγκλαντές
27. Mask , Ισραήλ
28. Touch of Noir, Λίβανος
29. Breastfed Language, Φιλιππίνες
30. You Pink, too, Ινδία
31. The melody of life, Ibrahim Abdulbasit, Ιράκ